





## शेक्सपियर

विश्व-साहित्य के गौरव, अंग्रेजी भाषा के अद्वितीय नाटककार शेक्सपियर का जन्म २६ अप्रैल, १५६४ ई० में स्ट्रैटफोर्ड-आन्-ऐवोन नामक स्थान में हुआ। उसकी बाल्यावस्था के विषय में बहुत कम ज्ञात है। उसका पिता एक किसान का पुत्र था, जिसने अपने पुत्र की शिक्षा का अच्छा प्रबन्ध भी नहीं किया। १५८२ ई० में शेक्सपियर का विवाह अपने से आठ वर्ष बड़ी ऐनहैथवे से हुआ और सम्भवतः उसका पारिवारिक जीवन सन्तोषजनक नहीं था। महारानी ऐलिजाबेथ के शासनकाल में १५८७ ई० में शेक्सपियर लन्दन जाकर नाटक-कम्पनियों में काम करने लगा। हमारे जायसी, सूर और तुलसी का प्रायः समकालीन यह कवि यही आकर यशस्वी हुआ और उसने अनेक नाटक लिखे, जिनसे उसने धन और यश दोनों कमाये। १६१२ ई० में उसने लिखना छोड़ दिया और अपने जन्मस्थान को लौट गया और शेष जीवन उसने समृद्धि तथा सम्मान से बिताया। १६१६ ई० में उसका स्वर्गवास हुआ।

इस महान् नाटककार ने जीवन के इतने पहलुओं को इतनी गहराई से चित्रित किया है कि वह विश्व-साहित्य में अपना सानी सहज ही नहीं पाता। मारलो तथा बेन जानसन जैसे उसके समकालीन कवि उसका उपहास करते रहे, किन्तु वे तो लुप्तप्राय हो गये, और यह कविकुल-दिवाकर आज भी देदीप्यमान है।

शेक्सपियर ने लगभग ३६ नाटक लिखे हैं, कविताएं अलग।

उसके कुछ प्रसिद्ध नाटक हैं—जूलियस सीजर, ऑथेलो, मैकबेथ, हैमलेट, लियर, रोमियो जूलियट (दु.खान्त), ग्रीष्म-मध्यरात्रि का स्वप्न, वेनिस का सौदागर, बारहवीं रात, तिल का ताड़ (मच एड् अबाउट नर्थिंग), शीतकाल की कथा, तूफान (सुखान्त)। इनके अतिरिक्त ऐतिहासिक नाटक हैं तथा प्रहसन भी हैं। प्रायः उसके सभी नाटक प्रसिद्ध हैं।

शेक्सपियर ने मानव-जीवन की शाश्वत भावनाओं को बड़े ही कुशल कलाकार की भाँति चित्रित किया है। उसके पात्र आज भी जीवित दिखाई देते हैं। जिस भाषा में शेक्सपियर के नाटकों का अनुवाद नहीं है वह उन्नत भाषाओं में कभी नहीं गिनी जा सकती।

# भूमिका

‘निष्फल प्रेम’ नामक रचना को गेक्सपियर ने कॉमेडी-सुखांत नाटक के रूप में लिखा था। इसका कारण था कि इसमें व्यंग्य और हास्य की प्रधानता है, किंतु वैसे यह सुखांत नाटक नहीं है। यह तो गीतात्मक फन्तासिया माना गया है। इस नाटक का रचनाकाल सदेह से पूर्ण है। १५८८ से १५९६ के बीच यह किसी समय लिखा गया किंतु अपनी गैली के दृष्टिकोण के आधार पर यह गेक्सपियर की एक प्रारंभिक रचना है। इसमें रीतिकाव्य की भाँति गद्द-चमत्कार इतना अधिक है कि भावपक्ष के दृष्टिकोण से यह एक बहुत ही साधारण नाटक है। इसमें मजाक से अधिक व्यंग्य है और अंत में हमें एक प्रकार का नीतिपरक परिणाम प्राप्त होता है, किंतु पात्र कोई भी हाथ नहीं आता। जिस उदात्त भावगरिमा का नाम गेक्सपियर है, वह तो यहाँ नहीं है, किंतु एक बात अवश्य यहाँ भी है कि स्त्री और पुरुष के पारस्परिक संबंधों की समानता पर यहाँ लेखक ने जोर दिया है। इसलिए यह नाटक अपना महत्त्व रखता है। गेक्सपियर ने कल्पना-लोक को व्यापक प्रसार देने की चेष्टा की है, किंतु वह उसमें सफल नहीं हो सका है, क्योंकि उसने जिस गैली को पकड़ा है, वह बहुत पैनी नहीं है, न गहरी। एक स्वप्न में उसने जो सौंदर्य दिया है, वह यहाँ नहीं है, न है यहाँ वह सफल प्रकृति-चित्रण ही, जो हमें ‘जैसा तुम चाहो’ में मिल जाता है।

यहाँ कुछ ऐसी बातें हैं जिनका अर्थ हमारे समाज में अपना कोई महत्त्व नहीं रखता, जैसे हमारे यहाँ तो भारतीय परंपरा में ‘सीग’ का महत्त्व नहीं, परंतु यूरोप में व्यभिचारिणी स्त्री के सिर पर सीग होना एक प्रचलित मजाक माना जाता था। और इस

नाटक में इस बात का आवश्यकता से अधिक उल्लेख है। पाश्चात्य संगीत के क्षेत्र से भी भारतीय पाठक का परिचय नहीं है। इसलिए ही जहाँ तक वर्णन का विषय है, वह बहुत उत्कृष्ट कोटि का नहीं हुआ है। फिर भी मध्यकाल को देखते हुए कवि ने समाज के उन लोगों पर गहरी चोट की है, जो विलास में डूबे रहकर भी विद्वत्ता का ढोंग करते हुए दार्शनिक बनते थे। पांडित्य पर तो शेक्सपियर ने बहुत ही कड़ा हमला किया है, और उनकी शास्त्रीयता का खोखलापन दिखाया है। नारी के प्रति शेक्सपियर की दृष्टि यहाँ काफी संतुलित है, और उसने स्त्री के आत्मसम्मान की रक्षा की है। हम कह सकते हैं कि शेक्सपियर ने अपनी रचनाओं में अपने को अपने पात्रों के माध्यम से ही व्यक्त किया है।

किंतु जब शेक्सपियर ने यह नाटक लिखा था तब चातुर्य का प्राबल्य था। इस दृष्टि से देखा जाय कि शेक्सपियर 'यूनिवर्सिटी विट' नहीं था, तब तो भाषा पर उसके अगाध पांडित्य को देखकर आश्चर्य होता है, परंतु वह जितना महान् कलाकार था, उसको देखते हुए खेद होता है कि परंपरा में बँधकर उसने भले ही समसामयिक प्रतिद्वन्द्वियों या पुरानी रुचि के दर्शकों को अपने से प्रभावित कर लिया हो, परंतु विश्व-साहित्य की दृष्टि से वह यहाँ आ नहीं सका है।

गीतों में भी कोमल भावना और संवेदना के स्थान पर बाह्य चित्रण अधिक है और हिंदी में उनका हमारी भाषा के भीतर नियोजन ठीक नहीं बैठता। फिर भी हमने उसकी आत्मा को प्रतिबिंबित करने की चेष्टा की है।

इस नाटक में दरबारीपन बहुत है। तत्कालीन घटनाओं के

प्रति इसमें व्यग्य भी है, क्योंकि जिन चार व्यक्तियों का डममे चित्रण है, वैसे ही व्यक्ति तब उल्लेखनीय भी थे । नेवैरे, वैरोने, ड्यूमेन, लॉगेविले के रूप में नेवैरे का हैनरी, मार्शल डिविरोन, डकडि लॉग्यूविले और डक ड्यूमेने ही संभवतः वर्णित हैं, क्योंकि वे लोग उस समय यंग प्राप्त थे । इसी प्रकार अन्य पात्र भी हैं ।

संभवतः यह गेक्सपियर की एक मौलिक रचना है, क्योंकि इसका कोई स्रोत नहीं मिला है ।

इस नाटक का अनुवाद करना किसी हिंदी के ऐतिहासिक कवि की रचना का अनुवाद करने से भी अधिक कठिन कार्य प्रमाणित हुआ । इसमें मानवीय सार्वभौम भावपक्ष तो कम है, उल्टे लैटिन और अंगरेजी का गूढ़-चातुर्य ही नहीं, स्थानीय ऐतिहासिक और सदर्भ भी इतने मश्लुह हैं कि अनुवाद में हिंदी के पाठक को रस आना कठिन है । हमने फिर भी बड़े ही श्रम से उसका निर्वाह करने की चेष्टा की है, और जहाँ असंभव-सा लगा है, भावार्थ करके नीचे मूल को समझाया है । कभी-कभी मुझे लगा है कि मैंने अनुवाद तो कर दिया है, किंतु यदि यह नाटक खेला जायगा तो उस समय फुटनोट के अभाव में भारतीय दर्शक इसे कैसे समझ सकेगा ? किंतु ऐसे स्थल बहुत थोड़े हैं और यदि अभिनय के समय हटा दिये जायें तो हानि नहीं होगी क्योंकि उन उक्ति-चातुर्य-प्रदर्शन के भागों में कथात्मकता नहीं है । उक्ति-चातुर्य में कवि ने अश्लीलता को भी नहीं छोड़ा है । जहाँ तक बन सका है मैंने उसे बुझा देने की ही चेष्टा की है । गेक्सपियर का वास्तविक परिचय पाने के लिए अन्य नाटकों के साथ इस रचना का भी अध्ययन करना साहित्य के विद्यार्थी के लिए अत्यंत ही आवश्यक है ।

—रांगेय राघव



## पान-परिचय

फाँडेनेड

बैरोने

लॉगेविले

इयूमेन

बौयेट

मार्कंडे

अन्य लॉर्ड

आर्मंडो

नैथेनियल

होलोफर्नोज

सिपाही

विद्वेषक

लड़का

एक वनप्रान्त में रहने वाला व्यक्ति

फ्रांस की राजकुमारी

रोजालिन

मेरिया

कैथराइन

जैक्वेनिटा

नेवैरे का सम्राट्

} सम्राट् की सेवा में रहने वाले लॉर्ड

} फ्रांस की राजकुमारी की सेवा में रहने वाले लॉर्ड

• एक झूठा दम्भी

एक क्यूरेट (एक किस्म का पादरी)

• एक ढोगी ज्ञानी

डल नामक एक सिपाही

: कौस्टर्ड नामक विद्वेषक

आर्मंडो का मौथ नामक परिचारक

} राजकुमारी की परिचारिकाएँ

एक ग्रामीण लड़की ।







## पहला अंक

### दृश्य १

स्थान : नेवैरे । सम्राट् का उद्यान ।

[ नेवैरे के सम्राट् फर्डिनेंड, बैरोने, लौगेविले तथा ड्यूमेन का प्रवेश ]

सम्राट् : वह कीर्ति, जिसको प्राप्त करने के लिए मनुष्य अपने-प्राप्त जीवन में प्रयत्न करते हैं, हमारी पीतल की कन्नो के ऊपर सदा के लिए अंकित हो जाएगी और जब यह सर्वभक्षी समय अपने ईर्ष्यापूर्ण आवेश में आकर हमारे वर्तमान जीवन के कृत्यों को निगल जाएगा तब मृत्यु के इस उपेक्षापूर्ण अन्त के पश्चात् भी हमारा गौरव जीवित रहेगा, वह अपूर्व सम्मान हमें प्राप्त होगा जो समय रूपी इस पैने हँसिये की तेज धार को भी भोटा कर देगा और फिर हम इस ससार में अमर बनकर रहेगे ।

इसीलिए, वीर विजेताओ ! तुम सचमुच इसी गौरव के अधिकारी हो । अब अपनी समस्त वासनाओ और इच्छाओ के विरुद्ध संघर्ष करने के लिए प्रस्तुत हो जाओ । हमारा अभी किया हुआ निश्चय पूरी दृढ़ता के साथ कार्य-रूप में परिणत होगा और इस तरह नेवैरे सारे ससार का आश्चर्य बनकर रहेगा । हमारा राजदरबार एक प्रकार की शिक्षण-संस्था बनकर रहेगा जहाँ जीवन की विविध समस्याओ के ऊपर गहन चिन्तन होगा ।

बैरोने, लौगेविले और ड्यूमेन ! तुम तीनों ने तो तीन वर्ष तक मेरे साथ रहने की शपथ खा ली है और मेरे साथी बनकर उन सभी निर्देशों के पालन करने का दृढ़ निश्चय कर लिया है जो

इस आज्ञा-पत्र में लिखे हुए हैं। तुम्हारी शपथ तो हो चुकी, अब अपने हस्ताक्षर इस पर कर दो जिससे जो लेशमात्र भी इनमें से किसी निर्देश का उल्लंघन करे, वह अपने ही हाथ से अपने सम्मान को आघात पहुँचाये। जैसी दृढ़ता तुमने शपथ ग्रहण करते समय दिखाई थी, यदि उसको कार्य-रूप में परिणत करने की वैसी ही दृढ़ता तुम्हारे अन्दर है तो फिर अपने हस्ताक्षर कर दो और पूरे निश्चय के साथ अपने वचन का पालन भी करो।

**लौंगेविले :** मैंने दृढ़ निश्चय कर लिया है। यह तो केवल तीन वर्ष का ही समय है। यद्यपि शरीर को कष्ट मिलेगा लेकिन चित्त को तो आनन्द प्राप्त होगा। मोटे पेट वालों के मस्तिष्क पतले होते हैं और स्वादिष्ट और सुखदायी सामग्रियाँ शरीर को तो पुष्ट कर देती हैं लेकिन बुद्धि को क्षीण करती हैं।

**ड्यूमेन .** मेरे प्रिय स्वामी ! मैंने इस समयपूर्ण जीवन को स्वीकार कर लिया है। जीवन की समस्त वासनाएँ और इस संसार के निम्न कोटि के सभी सुख मैं उन पतित प्राणियों को देता हूँ जो पूरी तरह इनके दास बन चुके हैं। प्रेम, धन की लालसा, बाह्य दिखावा, वासना की तडपन—इन सभी का परित्याग करके मैं अपने चित्त को दर्शन में केन्द्रित कर लूँगा।

**बैरोने :** इनकी प्रतिज्ञा के पश्चात् मैं केवल इतना ही कह सकता हूँ स्वामी ! कि यहाँ रहकर तीन वर्ष तक आपके साथ अध्ययन करने की शपथ तो मैं पहले ही ले चुका हूँ लेकिन इसके अलावा कुछ और कठोर निर्देश हैं जैसे उस समय के बीच किसी स्त्री को न देखना, जो मुझे आशा है, उस आज्ञा-पत्र में नहीं लिखा है; फिर एक हफ्ते में एक दिन पूरी तरह उपवास करना और बाकी के छह दिन भी प्रतिदिन एक समय भोजन करना, जिसके

बारे में भी मुझे आशा है, यह सब कुछ उसमें नहीं लिखा है। इसके बाद रात में सिर्फ तीन घंटे सोना और दिन में कभी भी भूषकी तक न लेना, जबकि मैं रात-भर सोने का तो आदी हूँ ही, इसके साथ आधे दिन को भी रात के रूप में परिणत कर लेता हूँ। मेरे विचार से यह सब कुछ उस आज्ञा-पत्र में नहीं लिखा है। ओ, ये सभी बेकार के से काम हैं और फिर स्त्रियों को न देखना, पढ़ना, उपवास करना, न सोना—ये सभी इतने कठोर निर्देश हैं कि इनका पालन भी नहीं किया जा सकता।

सम्राट् अच्छा तो इनसे आगे तुम्हारी भी शपथ हो चुकी।

बैरोने लेकिन मेरे स्वामी ! मैं इसको अस्वीकार करता हूँ। मैंने तो आपके साथ तीन वर्ष तक आपके राज-दरबार में ठहरकर अध्ययन करने की शपथ ग्रहण की थी।

लौगेविले उसकी अन्य बातों की शपथ तुम ले चुके थे बैरोने !

बैरोने : हाँ हाँ, ठीक है, वह तो मैंने मञ्जाक में किया था। कृपया यह तो बताइए कि इस अध्ययन का उद्देश्य क्या है ?

सम्राट् उस ज्ञान को प्राप्त करना जिसे इसके बिना हम प्राप्त नहीं कर सकते।

बैरोने आपका तात्पर्य उस अज्ञात वस्तु के ज्ञान से है जो साधारण चेतना से नहीं जानी जा सकती।

सम्राट् . यही तो इस अध्ययन का श्रेष्ठ उद्देश्य है।

बैरोने अच्छा तो फिर मैं इसके लिए शपथ ग्रहण करूँगा। मेरी शपथ उस वस्तु को जानने के लिए होगी जिसको जानने के लिए भूष-पर प्रतिबन्ध लगाया गया है जैसे यह जानना कि कहाँ मैं अच्छी तरह दावत खा सकता हूँ, जबकि दावत के लिए भूषपर कठोर प्रतिबन्ध है, या यह अध्ययन करना कि कहाँ किसी सुन्दरी से

मिलन होगा, जबकि सामान्य चेतना के क्षेत्र में स्त्रियों का स्थान नहीं है; या शपथ पालन करने का दृढ़ निश्चय करने के पश्चात् उसको तोड़ना सीखना और अपने सत्य को न तोड़ना। यदि इस अध्ययन का यही लाभ है तो फिर यह अध्ययन उस वस्तु का ज्ञान रखता है जिसको अभी तक यह नहीं जानता, इसकी शपथ मेरे सामने लो, फिर मैं कभी भी न कहूँगा।

सम्राट् : हमारे शान्तिपूर्ण अध्ययन के बीच ये ही तो बाधाएँ हैं जो हमारे चित्त को निरर्थक सुख की कामना के लिए प्रेरित करती हैं।

बैरोने : क्यों। सभी सुख निरर्थक हैं, और वह सबसे अधिक निरर्थक है जो कष्ट सहकर तो अर्जित किया जाता है लेकिन फिर भी परिणाम सुख के स्थान पर दुःख ही रहता है जैसे कष्ट सहकर एक पुस्तक का अध्ययन करना, सत्य के प्रकाश की खोज करना जबकि उस खोज से प्रकाश के स्थान पर आँखों का प्रकाश और नष्ट हो जाता है। जब एक प्रकाश दूसरे प्रकाश की खोज करता है तो प्रकाश का प्रकाश खो जाता है, इसलिए इससे पहले कि आपको यह पता लगे कि अन्धकार में प्रकाश कहाँ स्थित है, आपकी दृष्टि नष्ट हो जाने से आपका प्रकाश अन्धकार में परिणत हो जाएगा। मेरी बात मानकर किसी सुन्दरी की दृष्टि से दृष्टि मिलाकर अपनी आँखों को सुख पहुँचाना सीखिए। जब उसकी चमक आँखों में भरेगी तो उनमें छाता हुआ अन्धकार फिर प्रकाश के रूप में परिणत हो जाएगा अध्ययन तो आकाश में चमकते हुए दिव्य सूर्य के समान है, जिसको कभी तीव्र दृष्टि गढ़ाकर अधिक गहराई में नहीं खोजना चाहिए। लगातार परिश्रम करके अध्ययन करने वालों ने क्या

अधिक लाभ उठाया है ? सिर्फ इतना ही कि दूसरो की पुस्तको की दुहाई देना जरूर उन्होने सीख लिया है । ये आकाश की गति-विधि के ज्ञानी ज्योतिषी जो प्रत्येक तारे का नाम निश्चित करते हैं, अपनी अच्छी रातो का उन व्यक्तियों से अधिक क्या लाभ उठाते हैं जो स्वयं अपने विषय में भी जानकारी न रखते हुए विचरण करते हैं । बहुज्ञता सिवाय अपनी प्रसिद्धि के और कुछ भी नहीं है । हर एक ज्ञानी नाम तो दे ही सकता है ।

सम्राट् : अध्ययन के विरुद्ध तर्क करने के लिए कैसी अच्छी जानकारी है इनकी !

ड्यूमेन और सारी कार्रवाई को रोकने के लिए यहाँ इन्होंने अपनी पूरी विद्वत्ता का प्रदर्शन किया है ।

लॉगेविले . इन्होंने अनाज को तो चुन लिया है और बेकार की घास और पौधो को छोड़ दिया है ।

बैरोने : वसन्त निकट आ रहा है जबकि परिपक्व अवस्था पर पहुँचे हस प्रजनन प्रारम्भ करेगे ।

ड्यूमेन : यह कैसे कह गए आप ?

बैरोने : स्थान और समय के उपयुक्त ।

ड्यूमेन : तर्क में कुछ नहीं ।

बैरोने तो फिर तुक में ही सही ।

सम्राट् : बैरोने तो सभी को क्षीण करने वाले उस पाले की भाँति है जो वसन्त की नवजात कलियों को नष्ट कर देता है ।

बैरोने : ठीक है, मैं मानता हूँ, लेकिन पक्षियों को कलरव करने के लिए उचित कारण हो, इससे पहले ही स्वाभिमानी ग्रीष्म को क्यों बढ़-बढ़कर वाते करनी चाहिए ? किसी असमय जन्म पर मुझे क्यों प्रसन्न होना चाहिए ? जैसे मैं मई में फूटती हुई नई कलियों

पर बर्फ पड़ते देखना नहीं चाहता, उससे अधिक 'किसमस' के अवसर पर गुलाब की कामना नहीं करता। मैं तो उसी वस्तु को चाहता हूँ जो अपने ठीक समय पर पैदा होती है। आपके अध्ययन करने की आयु तो बहुत पहले ही निकल गई। अब अध्ययन करना तो ऐसा रहेगा जैसे कोई ऊपर छोटे-से दरवाजे को खोलने के लिए मकान पर चढ़ता है।

सम्राट् : अच्छा, तो तुम इसमें भाग न लो बैरोने ! जाओ अपने घर। विदा।

बैरोने : नहीं मेरे स्वामी। मैंने आपके साथ रहने की शपथ ली है, और यद्यपि मैं पुस्तकों में सीमित इस अध्ययन के विरुद्ध बहुत कुछ कह गया हूँ लेकिन फिर भी जो कुछ शपथ मैंने ली है उसका पालन करने के लिए मैं दृढप्रतिज्ञ हूँ और मैं तीन वर्ष के इस कठोर सयमपूर्ण जीवन से कभी अपने पैर पीछे नहीं हटाऊँगा। लाइए, दीजिए वह प्रतिज्ञा-पत्र मुझको। मैं उसको पढ़ता हूँ और फिर उसके कठोर प्रतिबन्धों के नीचे अपने हस्ताक्षर कर देता हूँ।

सम्राट् अहा, बैरोने ! तुम्हारी इस स्वीकृति ने तुम्हें लज्जा और पतन से कैसी अच्छी तरह बचा लिया है।

बैरोने : (पढ़ता है) "आदेश : कोई भी स्त्री मेरे राज-दरबार से एक मील के घेरे के अन्दर नहीं आयेगी।"—क्या इसकी घोषणा हो चुकी है ?

सौगेविले चार दिन पहले।

बैरोने : अच्छा, इसके लिए दण्ड क्या है ? (पढ़ता है)

"यदि कोई आज्ञा का उल्लंघन करेगी तो उसकी जीभ कटवा ली जायगी।"

किसने निर्दिष्ट किया है इस दण्ड को ?

लौंगेविले मैने ।

बैरोने लेकिन प्रिय लॉर्ड ! ऐसा क्यों ?

लौंगेविले - इस कठोर दण्ड की घोषणा से उनको डराने के लिए ।

बैरोने यह तो शराफत के खिलाफ बड़ा ही खतरनाक कानून है ।

(पढ़ता है) "आदेश अगर इन तीन सालों के बीच कोई भी व्यक्ति किसी स्त्री से बातें करता हुआ पाया गया तो उसको जो भी राजदरबार के अन्य व्यक्ति निश्चित करेंगे वही खुला दण्ड दिया जाएगा ।"

मेरे स्वामी ! इस आदेश का तो आप अवश्य उल्लंघन करेंगे क्योंकि आप यह अच्छी तरह जानते हैं कि फ्रांस की राजकुमारी अपने बीमार और शिथिलकाय पिता के लिए आपसे ऐक्वीटेन माँगने के लिए आई हैं । पूर्ण सुन्दरी हैं वह, इसलिए यह आदेश तो इसमें व्यर्थ ही रखा गया है या यह समझा जाय कि वह सुन्दरी राजकुमारी व्यर्थ ही इधर आई है ।

सम्राट् क्या विचार है मेरे सरदारों ! यह बात तो मैं विलकुल भूल ही गया था ।

बैरोने इसलिए इस अध्ययन की ओर भी अधिक कोई निश्चित दिशा नहीं है क्योंकि यह किसी लक्ष्य को प्राप्त करना तो चाहता है लेकिन उन कार्यों को यह भुला देता है जो आवश्यक रूप से करने होंगे, इसलिए जिसको प्राप्त करने के लिए यह सबसे अधिक प्रयत्न करता है, उसको पा भी लेता है तो इसकी यह सफलता ऐसी होती है जैसे आग लगाकर किसी नगर पर अपना अधिकार किया जाता है, जिसमें जीत के साथ हार भी सम्मिलित होती है ।

सम्राट् हमें इस आदेश में अवश्य कुछ संशोधन कर देना चाहिए ।



वह राजकुमारी केवल अपनी आवश्यकतावश ही यहाँ ठहर सकती है।

बैरोने : यह आवश्यकता तो इस तीन साल के भीतर तीन हजार बार हमको अपनी शपथ तोड़ने के लिए बाध्य कर देगी क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति अपनी कुछ स्वाभाविक वृत्तियाँ लेकर पैदा होता है जो उसके लिए एक विशेष दैवी देन होती है। किसी प्रकार के वलप्रयोग से वे वृत्तियाँ व्यक्ति के चरित्र में पैदा नहीं हो सकती। अगर मैं अपनी शपथ का उल्लंघन कर दूँ तो केवल इतना कहना कि आवश्यकतावश मैंने ऐसा किया था, मेरे पक्ष का समर्थन करेगा ? अब मैं इन सभी आदेशों के नीचे अपनी स्वीकृति के हस्ताक्षर किये देता हूँ और जो लेशमात्र भी किसी आदेश का उल्लंघन करेगा उसको आजीवन कठोर दण्ड दिया जाएगा। प्रलोभन तो जैसे दूसरों के लिए है, वैसे ही मेरे लिए भी है लेकिन चाहे मैं इन सबसे असहमत-सा दिखता हूँ लेकिन मैं अन्तिम व्यक्ति हूँ जो अन्त तक अपनी शपथ का पालन करूँगा। लेकिन क्या फिलहाल किसी मनोरजन की आज्ञा नहीं है ?

सम्राट् : अवश्य ! हमारे राजदरबार में एक स्पेन का सुसंस्कृत यात्री आया है, दुनिया के सभी नये फैशनो से परिचित है और जिसका मस्तिष्क तो मानो अनेक नये-नये शब्दों और वाक्यांशों को टकसाल है। वह एक ऐसा आदमी है जो अपनी व्यर्थ की बड़ी-चढ़ी बातों को भी मधुर संगीत की तरह प्रकट करना जानता है। बड़े ही श्रेष्ठ व्यवहार वाला मनुष्य है जिसे आदर्श मानकर उचित और अनुचित ने भी अपना निर्णायक स्वीकार कर लिया है। उस कल्पनाशील मनुष्य को आर्मेडो के नाम से

पुकारा जाता है, वह कुछ समय के लिए हमारे अध्ययन के अन्तर्गत कई-एक उन वीर योद्धाओं की कहानियाँ ओजस्वी भाषा में सुनाएगा जो ससार के सघर्ष में स्पेन से सदा के लिए मिट चुके हैं। मेरे सरदारो ! तुम्हें इसमें कितना आनन्द आयेगा, यह तो मैं नहीं कह सकता लेकिन मैं तो उसकी अतिरजित बातें सुनना चाहता हूँ। मैं तो उसको अपने गायक के रूप में रखना चाहता हूँ।

बैरोने : आर्मेडो तो बड़ा ही ख्याति-प्राप्त आदमी है। ओजस्वी भाषा, नये-नये शब्दों और वाक्यांशों का पूरा अधिकारी है वह।

लॉगेबिले वह विदूषक कौस्टर्ड और ये महाशय हमारे मनोरंजन की उपयुक्त सामग्री रहेंगे इसलिए तीन साल तो अध्ययन करते हुए बहुत शीघ्र ही निकल जायेंगे।

[एक पत्र लिये हुए एक सिपाही का कौस्टर्ड के साथ प्रवेश]

सिपाही . ड्यूक कौन से है ?

बैरोने . ये व्यक्ति। क्यों ?

सिपाही . मैं स्वयं उनके दोष' को जानता हूँ क्योंकि मैं उनका सिपाही हूँ, लेकिन मैं अब स्वयं उनसे मिलना चाहता हूँ।

१. Reprehend : सिपाही कम पढ़ा-लिखा है लेकिन दम्भ बड़े-बड़े शब्दों के प्रयोग करने का रखता है जिनका यह पूरी तरह अर्थ भी नहीं जानता। इसी प्रकार Reprehend शब्द का प्रयोग उसने यह कहने के लिए किया है कि मैं उनसे परिचित हूँ लेकिन शब्द का अर्थ है दोष लगाना। हमने सवाद में 'दोष' ही को रखकर सिपाही के दोष और वेश के भ्रम की ओर संकेत किया है। सिपाही सम्भवतया दोष का अर्थ 'वेश' ही जानता है नहीं तो वह कहता— मैं उनके वेश को जानता हूँ।

बैरोने यही है वे ।

सिपाही श्रीमान् आमें आपकी प्रशंसा करते हैं । बाहर बड़ी बदमाशी हो रही है, इस पत्र के द्वारा आप सब कुछ जान जायेंगे ।

विदूषक . श्रीमान् ! इस पत्र में मुझसे सम्बन्धित बात है ।

सम्राट् : शानदार आर्मेडो का पत्र है ।

बैरोने : विषय चाहे कितना भी छोटा हो लेकिन शब्द-जाल तो बड़ा ऊँचा होगा ।

लॉगेविले . एक निम्न स्वर्ग के लिए बड़ी आशा, परमात्मा धैर्य प्रदान करे हमको ।

बैरोने : सुनने के लिए या अपनी हँसी रोकने के लिए ।

लॉगेविले : शान्तिपूर्वक सुनने के लिए और सम्यक् रूप से हँसने के लिए या दोनों को छोड़ने के लिए ।

बैरोने : श्रीमान् ! अच्छा तो यह रहे कि कोई ऐसी बात हो जिसके कहने के ढंग से एक बार ऐसी हँसी उठे कि थमने का नाम ही न ले ।

विदूषक . श्रीमान् ! मेरे विचार से जैक्वेनिटा के सम्बन्ध में कोई बात है । बात यह है—मैं उस काम में पकड़ा गया ।

बैरोने : किस काम में ?

विदूषक श्रीमान् ! इस मुकाम पर और इस तरह से पीछा करते हुए<sup>१</sup> । ये तीन बातें हैं । पहली बात है—मुझे उसके साथ भवन

१. In manner and form following : विदूषक के संवाद में दो शब्दों पर पन का प्रयोग हुआ है । manner के साथ Manor-house का जिसमें पहले का अर्थ ढंग या काम तथा दूसरे का अर्थ है किसी जागीरदार का भवन । इसके पश्चात् form के भी दो अर्थ हैं—(१) तरीका, तरह (२) बँच (forme) । तीसरा following पन के रूप में प्रयुक्त नहीं है । हमने विदूषक के द्वारा 'काम' के स्थान पर 'मुकाम' संवाद को सगत बनाने के लिए प्रयुक्त

मे देखा गया था। दूसरी बात—उमके साथ बेंच पर बैठे हुए। तीसरी बात—पार्क में उसका पीछा करते हुए मुझे पकड़ा गया था, जिनको यदि एकसाथ मिलाकर रख दिया जाय तो यह निकलता है—इस मुकाम यानी भवन में, इस तरह बेंच पर, पीछा करते हुए।

अब श्रीमान् सुनिए, क्या कहा था आपने ? काम। हाँ तो उसके लिए तो यह है—किसी स्त्री से बातचीत करना तो पुरुष का काम है। इस तरह बेंच पर का मतलब है किसी भी तरह में।

वैरोने पीछा करने के लिए श्रीमान् ?

विदूषक क्योंकि यह मेरे सज्जन में पीछे आयेगा। भगवान् उचित बात की रक्षा करे।

सम्राट् क्या तुम इस पत्र को ध्यान में सुनोगे ?

वैरोने जैसे हम किसी देववाणी को सुनते।

विदूषक : यही तो आदमी का सीधापन है कि वह बुराई को सुनता है।

सम्राट् “महान् सम्राट् ! आकाश के स्वामी ! नवरे के एकमात्र अधिपति ! मेरी आत्मा के देवता ! मेरे शरीर के पालनकर्ता और सरक्षक ।”

विदूषक अभी तक कौस्टर्ड के सम्बन्ध में एक शब्द भी नहीं।

सम्राट् (पढ़ता है) “इस तरह से”—

विदूषक काश ! ऐसा ही हो ! लेकिन यदि वे कहे कि ऐसा ही है, तब तो वे सत्य कहते हैं लेकिन इस तरह—

कर दिया है अन्यथा हिन्दी में उस वाक्चातुर्य को लाना कठिन है, इसके पश्चात् आगे फिर ‘काम’ शब्द लाकर हमने तार जोड़ दिया है। तात्पर्य यह है कि विदूषक कुछ का कुछ अर्थ बताकर अपनी वाक्पटुता दिला रहा है।

सम्राट् : शान्ति—

विदूषक : हो मेरे लिए और प्रत्येक आदमी के लिए जो लड़ने का साहस नहीं करता !

सम्राट् : बस, अब एक भी शब्द नहीं !

विदूषक : दूसरे मनुष्यों के भेदों के बारे में, मैं प्रार्थना करता हूँ ।

सम्राट् : “इस तरह से गहन चिन्ता और विक्षोभ से घिरा हुआ मैं आपके स्वास्थ्यप्रद प्रभाव की प्रशंसा करके अपने हृदय के इस दूषित प्रभाव को दूर करने का प्रयत्न करने लगा और चूँकि मैं एक शरीर आदमी हूँ इसलिए घूमने निकल गया; किस समय ?— करीब छह बजे, जब जंगली जानवर अधिकतर चरते हैं, पक्षी अपना खाना चुगते हैं और मनुष्य अपना खाना खाने बैठते हैं । यह तो समय की बात रही यानी किस समय का उत्तर । अब प्रश्न है किस जगह ? जगह से मतलब जहाँ मैं घूमने गया था । यह आपका पार्क कहलाता है । फिर प्रश्न आया कि वहाँ किस जगह ?—मतलब कि जहाँ वह भद्दी और बेवकूफी की घटना घटी थी जो मुझे अपनी इस बरफ की तरह सफेद कलम को काली स्याही में डुबोकर लिखने के लिए क्लृप्त कर रही है, जिसे आप इसमें देख रहे हैं, निरख रहे हैं, निरीक्षण कर रहे हैं लेकिन किस स्थान पर ?—यह उत्तर की तरफ उत्तरपूर्वी हिस्से में और पूर्व की तरफ आपके घास और पौधों से घने बाग के पश्चिमी कोने में । वहाँ मैंने उस डरपोक बेवकूफ को देखा था, उसी बदमाश धूर्त को जो आपका मनोरंजन करता है ।”

विदूषक : क्या मुझको ?

सम्राट् : “उस बेपढ़े-लिखे गँवार को”—

विदूषक मुझको ?

सम्राट् "उस अधजल घड़े को"—

विदूषक अभी तक भी मेरे सम्बन्ध मे...?

सम्राट् . "जो, मेरे विचार से, कौस्टर्ड नाम का व्यक्ति है।"

विदूषक ओ, मैं !

सम्राट् "वह आपके द्वारा घोषित आज्ञा का उल्लंघन करता हुआ किसी के साथ जा रहा था। किसके साथ—ओ ! उसी के साथ—अच्छा तो मैं फिर आगे कह ही देता हूँ जिसके लिए मुझे बड़ा दुःख है"—

विदूषक : युवती के साथ ।

सम्राट् "हमारी आदिमाता ईव की किसी पुत्री अर्थात् किसी स्त्री के साथ या और भी अच्छी तरह आपको समझाने के लिए कहूँगा किसी कामिनी के साथ । जो मेरा कर्त्तव्य है उसी का पालन करते हुए मैंने उसको आपके पास भेज दिया है जिससे आपके अधिकारी ऐटोनी डल को, जो बड़ी अच्छी ज्ञान-शील के मशहूर आदमी है, अवश्य इसका दण्ड दे ।"

सिपाही मैं ! क्या आपकी यह आज्ञा है ? मैं ही ऐटोनी डल हूँ ।

सम्राट् "उस स्त्री का नाम जैक्वेनिटा है जिसको मैंने आपके उस मूर्ख विदूषक के साथ पकड़ा था । वह मेरे पास ही है । आज्ञा-उल्लंघन के अपराध मे कम से कम मैं इतना तो चाहूँगा कि उसके ऊपर न्यायालय मे अभियोग चलाया जाय ।

आपका कर्त्तव्यपरायण और स्वामिभक्त सेवक—

डॉन ऐड्रियानो डि आर्मैडो ।"

बैरोने . जिसकी मुझे आशा थी वैसी अच्छी बात नहीं है यह, लेकिन

फिर भी अब तक जो भी बातें सुनी है उनमें सबसे अच्छी है ।

सम्राट् : सबसे अच्छी ? नहीं, सबसे खराब । लेकिन मूर्ख ! अब बताओ, तुम क्या कहते हो इस पर ?

विदूषक : श्रीमान् ! मैं उस महिला के साथ की बात स्वीकार करता हूँ ।

सम्राट् . क्या तुमने आज्ञा को घोषित होते हुए सुना था ?

विदूषक : सुना तो बहुत काफी था, इसको मैं स्वीकार करता हूँ लेकिन ध्यान बहुत थोड़ा दिया था ।

सम्राट् . यह घोषित किया गया था कि यदि कोई पुरुष किसी स्त्री के साथ देखा जाएगा उसको एक साल का कारावास मिलेगा ।

विदूषक . लेकिन श्रीमान् मुझे तो किसी स्त्री के साथ नहीं देखा गया, एक कामिनी के साथ अवश्य मुझे देखा गया था ।

सम्राट् . तो ठीक है, कामिनी के बारे में ही घोषणा की गई थी ।

विदूषक . वह कामिनी भी नहीं थी श्रीमान् ! वह तो कुमारी थी ।

सम्राट् : अच्छा ठीक है इस तरह भी सही । कुमारी के बारे में ही घोषणा की गई थी ।

विदूषक : यदि यह भी है तो फिर मैं उसके कुंवारेपन को अस्वीकार करता हूँ । मुझे तो एक महिला के साथ देखा गया था ।

सम्राट् : महिला कहने से भी तुम्हारा काम नहीं चलेगा ।

विदूषक : महिला मेरा काम चला देगी श्रीमान् !

सम्राट् : मैं तुम्हारे लिए दण्ड की घोषणा करता हूँ—तुम एक हफ्ते तक सिर्फ अनाज की भुसी और पानी से निर्वाह करोगे ।

विदूषक : मैं प्रार्थना करता हूँ, कृपया इसके बदले तो एक महीने गोश्त और 'पौरिज' खाकर निर्वाह कर लूंगा ।

---

१. रसेदार तरकारी-सा ।

सम्राट् : और डॉन आर्मेडो तुम्हारी देखभाल रखेगे ।

वैरोने ! इसको डॉन आर्मेडो के सुपुर्द कर दीजिए ।

सरदारो ! चलो हम सभी अपनी गपथ को कार्य-रूप में परिणत करने के लिए चले ।

[सम्राट्, लीगेविले तथा ड्यूमेन का प्रस्थान]

वैरोने . मैं तो किसी अच्छे आदमी की बात में अपना चित्त लगाऊँगा ।

ये सारी प्रतिज्ञाएँ और नियम कोरे उपहास के विषय बन जाएँगे ।

चलो मूर्ख !

विदूषक . मुझे सत्य के लिए यह आपत्ति भेलनी पड़ रही है श्रीमान् ! सत्य बात है यह—मुझे जैक्वेनिटा के साथ पकड़ा गया और जैक्वेनिटा एक सच्ची लड़की है इसलिए ओ समृद्धि के कटु-पात्र ! स्वागत है तेरा । एक दिन तो पीडा भी फिर मुस्करा उठेगी तब तक के लिए ओ हृदय की पीडा ! गान्त हो जा ।

[ प्रस्थान ]

## दृश्य २

स्थान—उद्यान

[ आर्मेडो और उसके परिचारक मोथ का प्रवेश ]

आर्मेडो : लड़के ! जबकि एक साहसी आदमी दुखी होता है, तो इससे क्या प्रकट होता है ?

लड़का बहुत प्रकट होता है श्रीमान् ! कि वह चिन्तित दिखाई देगा ।

आर्मेडो : अरे वाचाल लड़के ! चिन्ता और दुःख एक ही तो बात है । लड़का . नहीं, नहीं स्वामी ! ऐसा नहीं है ।



आर्मेडो . अच्छा तो मजाकिया कोमल लड़के ! चिन्ता और दुःख को

तू अलग कैसे कर सकता है ?

लड़का : मेरे कठोर श्रीमान् ! इनके कार्य और प्रभाव के प्रदर्शन से ।

आर्मेडो . कठोर श्रीमान् क्यों ? कठोर क्यों ?

लड़का . मजाकिया कोमल लड़का क्यों ? कोमल क्यों ?

आर्मेडो : मैंने तो तेरी यौवनावस्था के दिनों को देखकर तेरे लिए कोमल विशेषण का प्रयोग किया था । इस आयु पर किसी को कोमल ही कहा जाता है ।

लड़का : और आपकी वृद्धावस्था को देखकर मैंने आपके लिए कठोर श्रीमान् का प्रयोग विशेषण के रूप में किया है । इस आयु पर किसी को कठोर ही कहा जाता है ।

आर्मेडो . वाह ! क्या खूब और कैसा तत्पर !

लड़का : क्या मतलब है आपका श्रीमान् ! कि मैं खूबसूरत और मेरा उत्तर तत्पर ? या मैं तत्पर और मेरा कहना खूबसूरत ?

आर्मेडो . तू खूबसूरत क्योंकि अभी छोटा है ।

लड़का . तो खूबसूरत नहीं, क्योंकि अभी छोटा हूँ । फिर तत्पर किस लिए ?

आर्मेडो : क्योंकि तीव्र है इसलिए तत्पर है ।

लड़का : स्वामी ! क्या आप यह सब कुछ मेरी प्रशंसा में कह रहे हैं ?

आर्मेडो : हाँ, उस प्रशंसा में जिसका तू अधिकारी है ।

लड़का : मैं 'ईल' मछली की भी इन्ही शब्दों से प्रशंसा करूँगा ।

आर्मेडो : क्या ? कि एक 'ईल' मछली वाक्-चतुर होती है ।

लड़का : कि एक ईल मछली तीव्र बुद्धि वाली होती है ।

आर्मेडो : मैं कहता तो हूँ कि तू उत्तर देने में तीव्र और तत्पर है । तू

मेरा खून गरम कर रहा है ।

लड़का : मुझे उत्तर मिल गया श्रीमान् ।

आर्मेडो : मैं बीच की काट बिलकुल पसन्द नहीं करता ।

लड़का : बिलकुल उलटी बातें कर रहे हैं । कटे हुए सिक्के<sup>१</sup> इनको पसन्द नहीं करते ।

आर्मेडो : मैंने तीन वर्ष तक सम्राट् के साथ अध्ययन करने की गण्य ग्रहण की है ।

लड़का : लेकिन श्रीमान् ! आप तो वह सब कुछ एक घंटे में ही कर सकते हैं ।

आर्मेडो : असम्भव ।

लड़का : एक के तिगुने को क्या कहते हैं ?

आर्मेडो : इस गिनने से मुझे चिढ़ है । यह काम तो किसी दुकानदार के लिए ठीक है ।

लड़का : आप एक शरीफ आदमी और जुआरी हैं श्रीमान् !

आर्मेडो : मैं स्वीकार करता हूँ दोनों बातों को । दोनों ही बाह्य रूप से एक पूर्ण मनुष्य के लिए आवश्यक गुण हैं ।

लड़का : लेकिन मुझे विश्वास है आप यह तो जानते होंगे कि दो और एक का कुल जोड़ कितना होता है ।

आर्मेडो : दो से एक अधिक ।

लड़का : जिसे वे-पढ़े-लिखे वेवकूफ तीन कहते हैं ।

आर्मेडो : ठीक है ।

१. Crosses : इसका अर्थ है घन, क्योंकि एलिजाबेथ-काल में सिक्के के दूसरी तरफ वाला हिस्सा एक क्रॉस [ + ] के निशान से फटा हुआ होता था, इसलिए काट शब्द पर भीथ ने पत्त का प्रयोग किया है ।

लड़का : श्रीमान् ! क्या इसमें अध्ययन करने की कोई बात है; अच्छा तो तीन बार पलक झपकने से पहले आपने तीन को जान लिया, अब इस तीन के साथ साल लगा देना कितना आसान है श्रीमान् ! और इस तरह दो शब्दों में तीन साल अध्ययन करना, इसे तो आपको एक सरकस का घोड़ा तक बता देगा !

आर्मेडो : बहुत ही अच्छा शक है ।

लड़का . (स्वगत) आपको शून्य साबित करने के लिए ।

आर्मेडो : अब मैं यह स्वीकार करता हूँ कि मैं प्रेम करता हूँ और चूँकि एक सैनिक के लिए प्रेम करना निम्न कोटि का है इसलिए मैं एक निम्न कोटि की स्त्री से ही प्रेम करता हूँ । यदि इस प्रेमोन्माद के विरुद्ध तलवार खींचना मुझे इसके नीचे विचार से मुक्त कर दे तो सच कामना को बन्दिनी बनाकर मैं किसी फ्रांस-निवासी राजदरबारी को दे दूँ और उसके बदले नई दरबारी तहजीब सीख लूँ । मैं किसी के लिए आगे भरने से घृणा करता हूँ, इसलिए मेरे विचार से मुझे कामदेव से भी बढ़कर शपथ लेनी चाहिए । मुझे धैर्य बँधा लड़के ! यह बता कि किन-किन महान् पुरुषों ने प्रेम किया है ?

लड़का : स्वामी ! हरक्यूलीज ने ।

आर्मेडो : अहा ! प्रिय हरक्यूलीज । प्यारे लड़के ! और महान् नाम बता । सभी उच्चसम्मानप्राप्त और गौरवशाली व्यक्ति होने चाहिए ।

लड़का : स्वामी ! सैम्सन । वह तो बड़ा ही गौरवशाली व्यक्ति था । एक भारवाही की तरह नगरद्वारों को अपनी पीठ पर लाद कर ले आया था वह । और वह प्रेम करता था ।

आर्मेडो : ओ शक्तिशाली सैम्सन ! दृढ़ शरीर वाले सैम्सन ! मैं अपनी तलवार में तुझसे उतने ही आगे बढ़ा हुआ हूँ जितना तू नगरद्वार

उठाने में मुझसे आगे है। मैं भी प्रेम करता हूँ। प्यारे मीथ !  
सैम्सन की प्रेयसी कौन थी ?

लड़का एक स्त्री, स्वामी !

आर्मेडो किस प्रवृत्ति की ?

लड़का चारो प्रवृत्तियों की या तीन की या दो की या चारो में से  
एक प्रवृत्ति की।

आर्मेडो मुझे ठीक-ठीक बता कि किस तरह की थी वह ?

लड़का समुद्र के हरे पानी जैसी श्रीमान् !

आर्मेडो क्या चार प्रवृत्तियों में से यह एक है ?

लड़का . जैसा मैंने पढ़ा है श्रीमान् ! उनमें से सबसे श्रेष्ठ प्रवृत्ति।

आर्मेडो . निस्संदेह प्रेमियों का रंग हरा ही होता है लेकिन इस रंग की  
स्त्री को अपनी प्रेयसी बनाने के लिए तो सैम्सन के पास  
कोई बड़ा कारण नहीं होगा। उसने उसके वाक्-चातुर्य पर रीझ  
कर उससे प्रेम किया होगा।

लड़का यही बात थी श्रीमान् ! उसकी बहुत तेज बुद्धि थी।

आर्मेडो मेरी प्रेयसी तो बिलकुल सफेद और लाल है। इसके अलावा  
उसके शरीर पर और कोई दाग नहीं है।

लड़का स्वामी ! सबसे अधिक शुद्ध विचार इन्हीं रंगों के नीचे छिपे  
रहते हैं।

आर्मेडो सुशिक्षित लड़के ! इसको स्पष्ट करो।

१. Complexion पहले यूरोप में यह विश्वास प्रचलित था कि मनुष्य के शरीर में चार प्रवृत्तियाँ (Humours) हैं जैसे क्रोध, दुःख, निराशा या विक्षोभ, उत्फुल्लता। इन चारों के अलग-अलग रंग भी हैं। इन्हीं के सम्यक् विधान में गड़बड़ी हो जाने से शरीर में बाधाएँ पैदा होती हैं। यह विश्वास बहुत पुराना है।

लड़का : मेरे पिता की बुद्धि और माता की वाणी-मेरी सहायता करे !  
 आम्रेंडो : एक बच्चे के मुँह से बड़ी ही मधुर बात है ! बड़ी सुन्दर और  
 करुण !

लड़का : यदि वह लाल और सफेद रंग की होगी तो उसके दोषों को  
 कभी कोई नहीं जान पायेगा क्योंकि कोई अपराध करते समय  
 तो गाल लज्जा के कारण लाल हो जाएँगे, इससे तो अपराध  
 छिप जाएगा और डर के कारण चेहरा पीला और सफेद पड़  
 जाता है, इसलिए यदि वह डरे या कोई अपराध करे, कोई भी  
 इन सफेद और लाल रंगों के बीच उसको नहीं पहचान सकता  
 क्योंकि उसके गाल तो सदा ही लाल रहते हैं इसलिए अपराध  
 के समय उनमें कोई परिवर्तन आयेगा ही नहीं ।

स्वामी ! यह तो सफेद और लाल के विरुद्ध बड़ी खतरनाक  
 बात रही ।

आम्रेंडो 'सम्राट् और भिखारिन' के बारे में कोई 'वैलड' भी तो है,  
 लड़के ?

लड़का . तीन युगों तक तो ससार ऐसे यशोगीत का बड़ा अपराधी  
 था लेकिन मेरे विचार से अब यह नहीं पाया जाता है और अगर  
 यह हुआ भी तो न तो यह लिखने के लिए ठीक रहेगा और न  
 गाने के लिए ।

आम्रेंडो : मैं उस विषय को फिर नए तरीके से लिखवाऊँगा जिससे मैं  
 अपने इस प्रेम के पक्ष में कोई बड़ा-सा उदाहरण तो रख सकूँ ।  
 लड़के ! जिस ग्रामीण लड़की को मैंने उस अक्लमद विद्वेषक  
 कौस्टर्ड के साथ बाग में पकड़ा था, मैं उससे प्रेम करता हूँ । वह  
 बिल्कुल उपयुक्त है ।

लड़का : (स्वगत) कोड़े खिलाने के लिए। लेकिन फिर भी मेरे स्वामी से तो अच्छी ही है वह।

आर्मेडो : गाओ लड़के ! प्रेम मे मेरा दिल भारी हो जाता है।

लड़का : यह बड़ा आश्चर्य है कि आप एक गँवार स्त्री से प्रेम करते हैं।

आर्मेडो : मैं कहता हूँ, गाओ।

लड़का : जब तक यह समुदाय यहाँ से न निकल जाए तब तक के लिए रुकिए।

[विदूषक, सिपाही तथा जैक्वेनिटा का प्रवेश]

सिपाही : श्रीमान् ! सम्राट् की आज्ञा है कि आप कौस्टर्ड के ऊपर पूरी निगरानी रखें। न तो आप उसको किसी प्रकार के मनोरंजन में सम्मिलित होने दें और न किसी प्रकार के पश्चात्ताप का अवसर दें वल्कि एक हफ्ते में तीन दिन उसको उपवास करने के लिए बाध्य करें। इस स्त्री को तो मैं बाग में रखूँगा। इसके लिए तो पशु-पालन का कार्य सौंपा गया है। अच्छा विदा।

[सिपाही का प्रस्थान]

आर्मेडो : (स्वगत) लज्जा से लाल हो जाने वाली उस स्त्री के साथ मैं अपने आपको धोखा दे रहा हूँ।

जैक्वेनिटा : सुनिए।

आर्मेडो : मैं घर पर तुमसे मिलूँगा।

जैक्वेनिटा : वह तो यही पास स्थित है।

आर्मेडो : मैं जानता हूँ कहाँ है।

जैक्वेनिटा : लाई ! आप कितने बुद्धिमान हैं !

आर्मेडो : मैं तुम्हें बड़ी-बड़ी आश्चर्यमयी बातें बताऊँगा।

जैक्वेनिटा : इसी मुंह से ?

आर्मेडो : मैं तुमको प्यार करता हूँ ।

जैक्वेनिटा : यही मैंने आपको कहते सुना है ।

आर्मेडो : इसीलिए अब, विदा ।

जैक्वेनिटा : आप पूरी तरह प्रसन्न रहें ।

सिपाही : आओ जैक्वेनिटा ! चलो ।

[ सिपाही और जैक्वेनिटा का प्रस्थान ]

आर्मेडो : बदमाश ! क्षमा किये जाने के पहले तुम्हें अपने अपराधों के बदले उपवास करना होगा ।

विदूषक : अच्छा श्रीमान् ! तो जब मैं उपवास करूँगा तो भरे पेट शुरू करूँगा ।

आर्मेडो : तुम्हें पूरा दण्ड दिया जाएगा ।

विदूषक : मैं तो दूसरो की अपेक्षा आपके प्रति उत्तरदायी अधिक हूँ क्योंकि उनको तो बहुत कम पुरस्कार मिलता है ।

आर्मेडो : ले जाओ इस बदमाश को । बन्द कर दो ।

लड़का : चल ओ शपथ तोड़ने वाले बदमाश धूर्त ! चल यहाँ से ।

विदूषक : मुझे बन्द मत करो । मैं खुला रहकर ही उपवास कर लूँगा ।

लड़का : नहीं, यह तो धोखेबाजी का खेल है । तू अवश्य कारागार में जाएगा ।

विदूषक : अच्छा तो अगर मैं इस तरह के एकान्तवास के दिन फिर कभी देखूँ जैसे मैंने देखे हैं तो फिर कुछ लोग देखेंगे ।

लड़का : क्या देखेंगे कुछ लोग ?

विदूषक : कुछ भी नहीं मास्टर मौथ । सिवाय उसके जो कुछ भी वे देखते हैं । कैदियों के लिए अपने शब्द थामकर चुप रह जाना

नहीं है, इसीलिए मैं कुछ भी नहीं कहूँगा। मैं परमात्मा को धन्यवाद देता हूँ कि मुझमें किसी दूसरे आदमी की तरह धैर्य नहीं है इसलिए मैं चुप हो सकता हूँ।

[ लड़का और विदूषक का प्रत्यान ]

आर्मेडो : मैं उस भूमि से प्रेम करता हूँ (जो निम्न कोटि की है) जिसको उसके जूतों ने (जो निम्नतर कोटि के हैं) उसके उन पैरों से निर्देश पाकर (जो निम्नतम कोटि के हैं) रौंदा है। अगर मैं प्यार करूँगा तो मेरी शपथ भग हो जाएगी (जो एक बहुत बड़ा झूठ है) और जो झूठे तरीके से किया जाता है, वह सच्चा प्रेम कैसे हो सकता है ? प्रेम तो संरक्षण करने वाली देवात्मा है लेकिन साथ में यह एक दैत्य भी है। प्रेम को छोड़कर और कोई नीच पिशाच नहीं है फिर भी संभ्रम इसकी ओर आकर्षित हुआ—वह तो एक बड़ा शक्तिशाली व्यक्ति था। फिर भी सालोमन उसके प्रलोभन में आ गया यद्यपि वह बड़ा ही बुद्धिमान व्यक्ति था। कामदेव के वाण हरक्यूलीज के मोटे दण्ड से भी कहीं अधिक तीव्रता से मार करने वाले होते हैं इसीलिए किसी स्पेनवासी की तलवार का भी उनसे कोई मुकाबिला नहीं है। पहले और दूसरे कारण तो मेरी सहायता नहीं करेंगे। हमले को तो वह पसन्द नहीं करता और द्वन्द्व-युद्ध के नियमों की विशेष परवाह नहीं करता। सुकुमार पुकारे जाने में वह अपना अपमान समझता है लेकिन मनुष्यों का दमन करने में अपना गौरव समझता है।

वीरता ! विदा ! तलवार ! जंग लगकर बेकार हो जा। नक्कारे ! शान्त हो जा। क्योंकि तुम्हारा स्वामी प्रेम करता है।



हाँ, वह प्रेम करता है ।

धारा-प्रवाह आशु काव्य के कोई देवता ! मेरी सहायता करो  
क्योंकि मुझे विश्वास है कि मैं सॉनेट लिख सकता हूँ । बुद्धि !  
कल्पना करो । लेखनी ! लिखो ; क्योंकि मैं तो बड़े-बड़े ग्रंथ लिखने  
के लिए हूँ ।

[ प्रस्थान ]

## दूसरा अंक

### दृश्य १

स्थान : पार्क

[ फ्रांस की राजकुमारी का अपनी तीन परिचारिकाओं (रोज़ालिन, मेरिया और कॅथराइन) तथा तीन लाडों के साथ (जिनमें एक बोयेट है) प्रवेश ]

बोयेट : श्रीमती ! अपनी प्यार की मधुर भावना को अपने हृदय में जगा लीजिए और इस पर विचार करिए कि आपके पिता सम्राट् ने आपको किसके पास किस सम्बन्ध में भेजा है। सारा ससार आपको एक अमूल्य निधि समझकर किसी ऐसे व्यक्ति के योग्य समझता है जिसमें सभी गुणों की पूर्णता हो और ऐसे अद्वितीय गौरव वाले नेवैरे के सम्राट् है, केवल उन्हीं के लिए आना ऐक्विटेन के सम्बन्ध में आने से कम महत्त्वपूर्ण नहीं है जो रानी के लिए दहेज हो सकता है। अब अपने इस अपूर्व सौन्दर्य का इसी तरह खुलकर व्यय करिए जैसे प्रकृति ने ससार के अन्य प्राणियों को वचित रखकर पूरी तरह खुलकर आपको ही इसे दिया था।

राजकुमारी : श्रेष्ठ लॉर्ड बोयेट ! मेरा सौन्दर्य यद्यपि निम्न कोटि का हो लेकिन इसके लिए आपकी इस बढी-चढी दिखावटी प्रशंसा की आवश्यकता नहीं है। सौन्दर्य की अनुभूति तो दृष्टि से होती है, उसका वर्णन सौदा बेचने वाले दलालों की-सी ज़बान से नहीं हो सकता। आप मेरी इस तरह प्रशंसा करके जितना अपने-आपको बुद्धिमान् कहलवाना चाहते हैं उससे कहीं

कम ही गर्व का अनुभव मैं यह सब कुछ सुनकर करती हूँ। लेकिन श्रेष्ठ बौयेट। अब अपना काम करिए पहले। आपको यह पता ही है और नेवैरे के बाहर सभी के बीच इस बात का शोर है कि नेवैरे के सम्राट् ने यह प्रतिज्ञा कर ली है कि कठिन अध्ययन के ये तीन वर्ष जब तक समाप्त नहीं हो जायँगे तब तक कोई भी स्त्री उनके शान्त प्रासाद के निकट तक नहीं जा पायेगी, इसलिए इससे पहले कि हम इनके प्रतिबन्ध की अवहेलना करके नगर-द्वारों के भीतर घुसे इसके लिए उनकी आज्ञा प्राप्त कर ले। इस काम के लिए आप ही सबसे अधिक योग्य हैं। लॉर्ड बौयेट ! इसलिए हम आपको ही अपना श्रेष्ठ और प्रभावशाली दूत बनाकर भेजती हैं। उनसे कहना कि फ्रांस की राजकुमारी किसी आवश्यक कार्य से आई हुई है और फिर शीघ्र ही लौट जाना चाहती है, इसके लिए वह आपसे कुछ समय मिलने की आज्ञा चाहती है। शीघ्रता करिए और विनीत मुखमुद्रा वाले प्रार्थियों की तरह प्रार्थना करके उनकी इच्छा जानिए, तब तक हम यही प्रतीक्षा करती हैं।

बौयेट : मुझे इस सेवा के लिए गर्व है, मैं सहर्ष अभी जाता हूँ।

राजकुमारी : सभी गर्व सहर्ष गर्व ही होता है, इसी प्रकार आपका भी है।

[ बौयेट का प्रस्थान ]

श्रेष्ठ लॉर्ड्स ! इन गुणशील सम्राट् के साथ प्रतिज्ञा करने वाले इनके अनुयायी कौन-कौन हैं ?

लॉर्ड : एक तो लौगेविले है।

राजकुमारी : क्या आप उनको जानते हैं ?

मेरिया : श्रीमती ! मैं उनको जानती हूँ। लॉर्ड पेरीगोट और जेक्स

फैल्कनब्रिज की सुन्दरी पुत्री के विवाह की दावत के समय मैंने उनको तौर्मंडी में देखा था। श्रेष्ठगुणसम्पन्न और उच्चगौरव-प्राप्त व्यक्ति है। सभी कलाओं में पूर्ण कुशल है और शस्त्र-अस्त्र विद्या में पूर्णतः पारंगत है। जिस वस्तु के विषय में वे अच्छे की कामना करे, वह कभी बुरी नहीं हो सकती। उनके गुणों की आभा के बीच एक ही धब्बा है, यदि किसी धब्बे से उस आभा में कोई दोष पैदा होता है तो। वह है उनकी तीव्र बुद्धि के विपरीत उनकी इच्छा-शक्ति की शिथिलता। उनकी बुद्धि की तीव्रता तो किसी को भी काटने की सामर्थ्य रखती है लेकिन इच्छा कभी भी दृढ़ निश्चय के रूप में नहीं बदलती। जो भी उनकी शक्ति के भीतर आ जाता है, उनका वाक्चातुर्य किसी को भी नहीं छोड़ता।

राजकुमारी : कोई बड़े मजाकिया लॉर्ड लगते हैं।

मेरिया : जो उनके स्वभाव को सबसे अच्छी तरह से जानते हैं, वे ऐसा ही कहते हैं।

राजकुमारी : ऐसी अल्पकालीन बुद्धि की तीव्रता जैसे पैदा होती है वैसे ही नष्ट हो जाती है।

बाकी और कौन है ?

कैथराइन : नवयुवक ड्यूमेन है। बड़ा ही भरा-पूरा नवयुवक है और प्रेम ही उसका सबसे बड़ा गुण है, उसी गुण के लिए सभी उससे प्रेम करते हैं। किसी को भी अधिक से अधिक हानि पहुँचाने की सामर्थ्य रखता है लेकिन बुराई को तो जानता तक नहीं है क्योंकि वह अपनी बुद्धि से बुराई को अच्छाई के रूप में बदलना जानता है। और किसी स्त्री का प्रेम प्राप्त कर सकता है चाहे उसमें तनिक भी वाक्-चातुर्य न हो। मैंने उसको एक बार ड्यूक ऐलैसन के

यहाँ देखा था और जो अच्छाई मैंने उसमें देखी थी उसको देखते हुए तो जो मैं उसकी प्रशंसा कर रही हूँ, वह बहुत थोड़ी है।

रोजालिन : मैंने यह भी सुना है कि इनमें से एक शपथग्राही और था उसके साथ उस समय। उसका नाम बैरोने है। वह ज्यादा खुश-दिल आदमी है अपने हँसी-मजाक के एक निश्चित दायरे में। मैंने तो कभी भी उससे एक घंटे तक बातें नहीं की। अपनी बुद्धि का प्रदर्शन करने के लिए उसकी दृष्टि उचित अवसर निकाल लेती है क्योंकि जहाँ किसी चीज पर दृष्टि पड़ी कि बुद्धि ने उसका मजाक बना दिया जिसे वह अपनी चतुराई को प्रकट करने वाली जबान से बड़े ही अच्छे और उचित शब्दों में बाँधकर इस तरह सामने रखता है कि पुराने आदमी भी उसकी बातें सुनकर चुप रह जाते हैं और जवान लोग पूरी तरह दब जाते हैं। ऐसे मधुर और धाराप्रवाह ढंग से बोलता है वह !

राजकुमारी : भगवान् मेरी सभी सहेलियों को प्रसन्न रखे। क्या वे सभी प्रेम में पड़ गई हैं ? कि प्रत्येक अपने-अपने प्रेमी की ऐसी बढ़ी-चढ़ी प्रशंसा कर रही है।

लॉर्ड : लीजिए, बौयेट तो आ रहे हैं।

[ बौयेट का प्रवेश ]

राजकुमारी : क्या समाचार है लॉर्ड ?

बौयेट : नेवैरे को आपके आने का पता था और मेरे आने से पहले वे और उनके सभी साथी आपसे मिलने के लिए तैयार हो गये थे। इतना तो मुझे पता लगा है कि वे आपको उस व्यक्ति की तरह जो नगर के चारों ओर घेरा डालकर उन पर आक्रमण करने आया हो, बाहर खुले मैदान में ही ठहराने का इरादा कर चुके हैं। इस तरह वे आपको अपने शान्त निवास-स्थल में जाने

की आज्ञा न देकर अपनी प्रतिज्ञा का पालन करना चाहते हैं ।

[ महिलाएँ अपने को नकाब से ढक लेती हैं । ]

[ सम्राट्, लौगेविले, ड्यूमेन, वैरोने तथा परिचारिकों का प्रवेश ]

वह देखिए, नेवैरे आ रहे हैं ।

सम्राट् : सुन्दर राजकुमारी । नेवैरे के राजदरवार में आपका स्वागत है ।

राजकुमारी : सुन्दर शब्द को तो मैं आपको ही वापिस देती हूँ और स्वागत मेरा अभी तक हुआ नहीं है । इस राजदरवार की छत तो इतनी ऊँची है कि यह आपकी तो हो ही नहीं सकती और इन फँले खेतों के बीच मेरा स्वागत इतने निम्न-कोटि का है कि वह मेरा स्वागत नहीं हो सकता ।

सम्राट् : श्रीमती ! आपका मेरे दरवार में स्वागत किया जाएगा ।

राजकुमारी : तब मेरा अवश्य स्वागत होगा । मुझे उधर ही ले चलिए ।

सम्राट् : श्रीमती ! मेरी बात सुनिए । मैंने एक प्रतिज्ञा ग्रहण की है ।

राजकुमारी : देवी मेरी श्रीमान् की सहायता करे । इनकी प्रतिज्ञा अवश्य भग हो जाएगी ।

सम्राट् : दुनिया की इतनी ताकत नहीं है श्रीमती । इसे तो मैं अपनी इच्छा से ही भग कर सकता हूँ ।

राजकुमारी : हाँ हाँ, इच्छा से ही तो यह भग होगी और किसी चीज से नहीं ।

सम्राट् : श्रीमती को अभी पता नहीं है कि वह प्रतिज्ञा क्या है ।

राजकुमारी : अगर श्रीमान् भी इसी तरह इस सबसे अनभिज्ञ होते तो यही अनभिज्ञता उनकी बुद्धिमत्ता होती जबकि इस समय उनकी बुद्धिमत्ता पूरी तरह उनका अज्ञान है । मैंने सुना है कि श्रीमान् ने अतिथि-सत्कार न करने की प्रतिज्ञा ग्रहण कर ली है । श्रीमान्,

इसका पालन करना तो महापाप है, और इसका उल्लंघन करना भी पाप है लेकिन क्षमा करिए मुझको, मैं एकाएक ही इतना साहस कर गई। एक शिक्षक को शिक्षा देना मेरे लिए कहाँ तक उचित है ? मेरा यहाँ आने का कारण पढ़कर कृपया शीघ्र मेरे मामले का निर्णय कर दीजिए।

[उसे एक कागज़ देती है।]

सम्राट् : श्रीमती ! यदि मैं शीघ्र कर सका तो अवश्य करूँगा।

राजकुमारी : जितना शीघ्र हो सके उतना ही अच्छा है क्योंकि मैं यहाँ से चली जाऊँगी, नहीं तो मेरे यहाँ ठहरने से आपकी प्रतिज्ञा भंग हो जाएगी।

बैरोने : क्या मैं आपके साथ एक बार ब्रैबेट में नहीं नाचा था ?

रोज़ालिन : क्या मैं आपके साथ एक बार ब्रैबेट में नहीं नाची थी ?

बैरोने : अवश्य ! मैं जानता हूँ।

रोज़ालिन : तो फिर यह प्रश्न पूछना कितना अनावश्यक था।

बैरोने : इतनी तेजी नहीं दिखानी चाहिए आपको अभी से।

रोज़ालिन : यह आपकी ज्यादाती है कि इस तरह की बातों से आप मुझको चोट पहुँचाते हैं।

बैरोने : आपकी बुद्धि इतनी गरम है कि यह बहुत तेज दौड़ती है। थक जाएगी यह।

रोज़ालिन : तब तक नहीं जब तक यह अपने सवार को दलदल में नहीं डाल देगी।

बैरोने : क्या बजा है इस समय ?

रोज़ालिन : वही जिसे बेवकूफ पूछते हैं।

बैरोने : अच्छा तो सुन्दरी ! अब तो यह अपना चेहरा हटा लीजिए।

रोज़ालिन : जिस चेहरे को इसने ढाँक रखा है उसका सौभाग्य है।

बैरोने : कि वह आपके पास बहुत से प्रेमियो को बुला दे ।

रोजालिन : अमीन ! तो आप उनमे से एक भी नहीं है ।

बैरोने : तो फिर मैं जाता हूँ ।

सम्राट् . श्रीमती ! आपके पिता ने एक लाख क्राउन्स की अदायगी के बारे मे लिखा है जो उस पूरे धन का आधा भी नहीं है जिसे मेरे पिता ने उनके युद्धो के लिए ऋण-रूप मे दिया था । लेकिन न तो उन्होने और न हमने उस धन को पाया है, फिर भी एक लाख और बच रहता है जो अभी से अदा किया जाना है जिसकी जमानत मे ऐक्विटेन का एक भाग हमारे अधिकार मे है, यद्यपि उसका उतना मूल्य नहीं है । इसलिए अगर आपके पिता सम्राट् उस आधे धन को और दे दे जिसको उन्होने नहीं दिया है तो हम ऐक्विटेन से अपना अधिकार हटाकर उनसे मैत्री-भाव स्थापित कर ले । लेकिन लगता ऐसा है कि उनका ऐसा विचार नहीं है क्योंकि इस पत्र के अनुसार तो वे ऐक्विटेन का अधिकार इस तरह माँग रहे है जैसे उन्होने सारा ऋण चुका दिया है । उन्होने यह नहीं लिखा है कि एक लाख क्राउन्स के देने पर ऐक्विटेन उन्हें समर्पित कर दिया जाय । अगर हमे वह धन मिल जाता जो हमारे पिता ने आपके पिता को ऋण-रूप मे दिया था तो हम इस गिरवी रखे हुए ऐक्विटेन को तुरन्त वापिस कर देते ।

प्रिय राजकुमारी । यदि उनकी प्रार्थना इतनी अनुचित न होती तो आप स्वयं ही प्रार्थना करके उचित कर्तव्य की ओर मेरा ध्यान आकर्षित करती और पूरी तरह सतुष्ट होकर वापिस फ्रांस को लौटती ।

राजकुमारी . आप इस तरह उस धन की प्राप्ति अस्वीकार करके, जो पूरे विश्वास के साथ आपको चुका दिया गया है, मेरे पिता



का अत्यधिक अपमान कर रहे हैं और अपने नाम को भी धब्बा लगा रहे हैं।

सम्राट् : मैं निश्चयपूर्वक कहता हूँ, मैंने कभी उसके बारे में सुना तक नहीं और अगर आप इसको सिद्ध कर दे तो मैं उस घन को आपको वापिस दे दूँगा या एक्विटेन को आपके समर्पित कर दूँगा।

राजकुमारी : हम आपकी बात को पकड़ती हैं।

बौयेट ! आप इनके पिता चार्ल्स के विशेष अधिकारियों के हाथ के उस घन के प्राप्ति-पत्र दिखला सकते हैं।

सम्राट् : हाँ, हाँ, इस तरह मुझे सतुष्ट कर दीजिए।

बौयेट : जैसी आपकी आज्ञा। जिस पैकिट में वह और दूसरे आवश्यक पत्र हैं, वह अभी पहुँच नहीं पाया है। कल आपको सभी कुछ दिखला दिया जाएगा।

सम्राट् : इतना पर्याप्त रहेगा मेरे लिए। मैं उनको देखकर अपने उचित कर्तव्य का पालन करूँगा। तब तक मैं अपने यहाँ आपका वही स्वागत करता हूँ जो आपके सर्वथा योग्य है और जिसमें मुझे किसी प्रकार अपनी शपथ को भग नहीं करना पड़ता।

सुन्दर राजकुमारी ! यद्यपि आप नगर-द्वारों के भीतर प्रवेश नहीं कर सकती लेकिन यहाँ बाहर भी आपका इस प्रकार स्वागत होगा कि आप यह अनुभव करेगी कि स्वयं मेरे हृदय में आप रह रही हैं, यद्यपि मेरे महल में प्रवेश करने की आपको मनाही है। आपके निजी श्रेष्ठ विचार मुझे क्षमा करे। अच्छा विदा। कल फिर हम आपसे मिलेंगे।

राजकुमारी : श्रीमान् का स्वास्थ्य अच्छा रहे और सभी सुन्दर काम-नाएँ पूर्ण होती रहें।

सन्नाट् मैं भी प्रत्येक स्थान पर आपके लिए यही शुभ कामना करता हूँ ।

[ परिचारको सहित प्रस्थान ]

बैरोने : श्रीमती ! मैं अपने हृदय से आपकी प्रशंसा करता हूँ ।  
रोजालिन . अवश्य, कृपा करके आप मेरी प्रशंसा करिए, मुझे इससे प्रसन्नता होगी ।

बैरोने . काश ! आप इसकी तड़पन सुन पाती !

रोजालिन क्या दिल बीमार है ?

बैरोने : दिल की बीमारी ही है ।

रोजालिन हाय ! तब तो इसका कुछ खून बह जाने दीजिए ।

बैरोने . क्या उससे फायदा हो जाएगा ?

रोजालिन : शरीर-रोग-सम्बन्धी मेरा ज्ञान तो यही कहता है ।

बैरोने : तो क्या आप अपनी आँख को चुभाकर इसका खून निकाल देगी ?

रोजालिन . मेरी आँखें इतनी तीखी नहीं हैं । अपने चाकू से यह कर दूँगी ।

बैरोने परमात्मा आपको बचाये !

रोजालिन . और आपको लम्बे जीवन से ।

बैरोने मैं धन्यवाद देने को भी नहीं रुक सकता ।

[ पीछे हट जाता है । ]

ड्यूमेन श्रीमान् ! मैं आपसे एक बात पूछना चाहता हूँ—कौन-सी श्रीमती है वे ?

बौयेट ऐलैसन की पुत्री । कैथराइन नाम है उसका ।

ड्यूमेन . बड़ी बहादुर स्त्री है । अच्छा श्रीमान् ! विदा ।

[ प्रस्थान ]

लौगेविले : मैं आपसे एक बात पूछना चाहता हूँ—वह सफेद कपड़े पहने हुए कौन है ?

बौयेट : अगर आपने उसे कभी प्रकाश में देखा हो तो शायद एक स्त्री है ।

लौगेविले : कभी शायद प्रकाश को प्रकाश में देखा है । मैं तो उनका नाम चाहता हूँ ।

बौयेट : वह तो इनके पास एक ही है जो उनके अपने लिए है । उसको चाहने में तो आपको शरम आनी चाहिए ।

लौगेविले : कृपा करके यह बताइए श्रीमान् ! किसकी पुत्री है ?

बौयेट : मैंने तो सुना है कि अपनी माता की है ।

लौगेविले : परमात्मा आपकी इस दाढ़ी पर कृपा करे ।

बौयेट : श्रीमान्, क्रुद्ध मत होइए । यह फैल्कनब्रिज की पुत्री है ।

लौगेविले : ठीक है, अब मेरा क्रोध शान्त हो गया । वे तो बड़ी ही सुन्दर स्त्री है ।

बौयेट : हो सकता है श्रीमान् ! ठीक ही है ।

[ लौगेविले का प्रस्थान ]

बैरोने : जो टोपी पहने हुई है उनका नाम क्या है ?

बौयेट : सौभाग्य से उनको रोजालिन कहकर पुकारते हैं ।

बैरोने : उनका सम्बन्ध हो गया है या नहीं ?

बौयेट : अपनी इच्छा से ही सम्बन्ध हुआ है श्रीमान् !

बैरोने : आपका स्वागत है श्रीमान् ! अच्छा विदा ।

बौयेट : विदा मेरे लिए श्रीमान् और स्वागत आपके लिए ।

[ बैरोने का प्रस्थान । महिलाएँ नकाब उतारती हैं । ]

मेरिया : वह आखिरी बैरोने है । बड़ा मजाकिया किस्म का लॉर्ड है ।

उससे तो सिवाय मजाक के एक लफ्ज भी मत बोलना !

बौयेट . और हर एक मजाक सिर्फ एक ही लफ्ज में पूरा हो जाना चाहिए ।

राजकुमारी : यह आपने ठीक किया कि उनकी बात को पकड़ लिया ।

बौयेट : जितना वह हमला करने पर तुला हुआ था उतना ही लड़ने के लिए मैं तैयार था ।

कैथराइन दो गरम स्वभाव की भेड़ें, हे मरियम ! फिर जहाज क्यों नहीं ?

बौयेट . जब तक हम तुम्हारे ओठों पर भूख न मिटा ले तब तक प्रिय सुकुमार मैंने ! कोई भेड़ नहीं ।

कैथराइन : तुम तो भेड़ हो और मैं चरागाह हूँ । क्या इससे मजाक पूरा हो जाता है ?

बौयेट . तो फिर तुम मुझको चरने दो ।

[ चुम्बन लेने आगे बढ़ता है । ]

कैथराइन : इस तरह नहीं सीधे जानवर । मेरे ओठ यद्यपि कई हैं फिर भी वे कोई आम तौर पर काम में लाने के लिए थोड़े ही हैं ।

बौयेट : किसका अधिकार है उन पर ?

कैथराइन : मेरे भाग्य का और मेरा ।

राजकुमारी अच्छे वाक्-चतुर व्यक्ति कभी समझौते की स्थिति पर नहीं आयेगे लेकिन अन्य साधारण अच्छे स्वभाव के व्यक्ति आपस में समझौता कर लेते हैं । यह वाक्-चातुर्य का जो गृह-युद्ध-सा छिड़ा हुआ है, इसका प्रयोग नेवैरे और उनके विद्वान् साथियों पर अच्छा होगा क्योंकि यहाँ तो इसका दुरुपयोग ही हो रहा है । यह बहुत ही बुरा है और इसकी यहाँ आवश्यकता भी नहीं है ।

बौयेट यह मेरा अनुभव ( जो हृदय की बातों को आँखों द्वारा प्रकट होते देखने में बहुत कम ही गलत निकलता है ) मुझे इस समय धोखा नहीं दे रहा है तो मैं कहता हूँ कि नेवैरे छू गया है ।

**राजकुमारी :** किससे ?

**बौयेट :** उससे जिससे हम प्रेमी प्रेम कहते हैं ।

**राजकुमारी :** इसका आधार ?

**बौयेट :** उसके सारे काम आखिर जाकर उसकी आँखों में झलकते हैं जिनमें पूरी तृष्णा समाई हुई है । उसके हृदय पर आपकी छाप पड़ी हुई है । अपने ऊपर उसे गर्व है और वह गर्व उसकी आँखों में झलकता है । उसकी जबान बोलने के लिए पूरी तरह अधीर होकर जल्दी में लड़खड़ा गई और उसके हृदय का यह भाव उसकी आँखों में उतर आया । किसी अपूर्व सुन्दरी की ओर देखने से जो भी हृदय में भाव उठते हैं वे सभी आँखों के द्वारा व्यक्त हो रहे थे । मेरे विचार से तो उसके हृदय के सारे भाव उसकी आँखों में इस तरह बन्द थे जैसे किसी ऐसे राजकुमार के खरीदन के लिए जवाहरात पारदर्शी केस में रखे हुए हों; जो शीशे के पीछे से अपना मूल्य बताते हुए इशारा कर रहे हो कि आप उनके पास से गुजरते समय उन्हें खरीद लें । उसके चहरे पर ही इस तरह के भाव थे कि सभी लोगों ने उसकी आँखों को किसी की आँखों के जादू में घिरे हुए देखा था । मैं आपको ऐक्विटन और इसके अलावा उसका सब कुछ देता हूँ लेकिन आप मेरे लिए उसको सिर्फ एक चुम्बन दे दीजिए ।

**राजकुमारी :** आओ देखो, बौयेट मजाक कर रहे हैं ।

**बौयेट :** लेकिन जो कुछ उसकी आँखों में है उसको शब्दों के रूप में कहकर तो मैंने उसकी आँखों को एक मुँह के रूप में बदल दिया है और एक जबान जोड़ दी है, जो मैं जानता हूँ, झूठ नहीं बोल सकता ।

मेरिया : तुम तो पुराने प्रेमी हो इसीलिए इतनी चतुराई की बातें करते हो ।

कैथराइन : कामदेव के दादा हैं ये और उसकी खबर जानते हैं ।

रोजालिन : तो फिर वीनस देवी तो अपनी माँ की तरह होगी क्योंकि उसके पिता ज़ुपिटर तो बड़े क्रोधी और कठोर स्वभाव के हैं ।

बौयेट : सुनती हो इन पागल स्त्रियों की बातें ?

मेरिया : नहीं ।

बौयेट तो फिर तुम क्या देखती हो ?

मेरिया . अपने जाने की राह ।

बौयेट . तुम तो मेरे लिए बड़ी कठोर हो ।

[ प्रस्थान ]

## तीसरा अंक

दृश्य १

स्थान—उद्यान

[ आर्मेडो और लड़के का प्रवेश ]

आर्मेडो : गाओ लड़के ! मेरे कानों में मधुर सगीत-लहरी भर दो ।

[ लड़का कोन्कोलिनैल<sup>१</sup> गाता है । ]

आर्मेडो : प्रिय सुकुमार लड़के ! यह चाभी ले जाओ और उस मूर्ख को खोल दो और फिर शीघ्र उसे यहाँ ले आओ । मैं अपनी प्रेयसी के पास उसके द्वारा एक पत्र भेजना चाहता हूँ ।

लड़का : क्या आप अपनी प्रेयसी को फ्रांस के ब्रौल<sup>२</sup> नृत्य के द्वारा अपने वश में करेंगे ?

आर्मेडो . क्या मतलब, फ्रांस की बोली में बड़बड़ाने से ?

लड़का : नहीं मेरे मालिक ! बल्कि पहले तो किसी धुन को जबान पर नचाना फिर उसके साथ पैर उठाकर नाचना और उसके अनुसार अपनी आँखें फिराकर उसको ठीक कर लेना । एक गाने को गुनगुनाइए और फिर उसी गाने को कभी गले से गाइए जैसे मानो आप प्यार के गीत गाकर प्रेम को आत्मसात् कर गए हो, कभी-कभी नाक में होकर भी मानो आपने पूरी तरह एक

---

१. Concolinel : सम्भवतया उस गाने का शीर्षक जिसे मीथ गाता है ।

२. Browl : इस शब्द के दो अर्थ हैं—(१) एक प्रकार का फ्रांस का नृत्य । (२) बड़बड़ाना । इस पत्र को अलग-अलग शब्दों के द्वारा ही हमने निभाया है ।

विक्षिप्त प्रेमी होकर प्रेम को सूँघकर उसे अपने अन्दर चढा लिया हो। आपके हाथ अपने कसे हुए डेबलैट पर एक दूसरे से लिपटे हुए होने चाहिएँ जैसे एक खरगोश जमीन पर बैठता है, या आपके हाथ उस आदमी की तरह जो पुरानी तस्वीर देखता है, अपनी जेब में होने चाहिएँ। इसके अलावा अधिक देर तक एक ही धुन छेड़ते मत रहना बल्कि एक बार छेड़ दी और फिर परे हट गए। ये आवश्यक गुण और ढंग होने चाहिएँ। ये बड़ी अच्छी स्त्रियों को अपने जाल में फाँस लेते हैं और उन व्यक्तियों को जो इनसे सम्पन्न हैं, प्रसिद्धि दिलाते हैं। क्या आप उन आदमियों को देखते हैं, जो इनकी ओर सबसे अधिक आकर्षित हैं ?

आर्मेडो : यह अनुभव तुमने कैसे प्राप्त किया ?

लड़का : अपनी निरीक्षण-क्षमता से।

आर्मेडो लेकिन ओ ! लेकिन ओ !

लड़का : उस अश्वगीत को तो भूल ही गए।

आर्मेडो क्या ? तू मेरे प्रेम को 'वेश्या' कहता है।

लड़का नहीं स्वामी ! अश्व से मेरा मतलब एक बछेड़े से था जबकि शायद आपका प्रेम एक आम किराये के घोड़े जैसा है। लेकिन क्या आप अपनी प्रेयसी को भूल गए हैं ?

आर्मेडो हाँ, करीब-करीब भूल ही चुका हूँ।

लड़का लापरवाह विद्यार्थी है आप ! उसका नाम तो हृदय से याद

---

१. Hobby horse इस शब्द पर पन का प्रयोग किया है। उसके दो अर्थ हैं—(१) वह गीत जिसमें गायक बनावटी घोड़े की आकृति और शरीर लगाकर अभिनय करता है और उसे गाता है जिसके लिए हमने अश्वगीत शब्द का प्रयोग किया है। (२) वेश्या। हमने अश्व और वेश्या इन दोनों निकटकी ध्वनि वाले शब्दों को लेकर अपनी सीमाओं में पन को निभाया है।



कर लेना चाहिए ।

आर्मैंडो : हृदय से और हृदय में बिठा लेना चाहिए, लड़के !

लड़का : और हृदय के बाहर । स्वामी ! इन तीनों चीजों को मैं सिद्ध करूँगा ।

आर्मैंडो : क्या सिद्ध करेगा तू ?

लड़का : अगर मैं जिन्दा रहा तो एक ऐसा आदमी जो एक ही समय में से, में और बाहर के द्वारा अपने प्रेम में बद्ध है । आप अपनी प्रेयसी को हृदय से प्रेम करते हैं क्योंकि आपका हृदय उनके पास कभी नहीं आ सकता । हृदय में आप उनको प्रेम करते हैं और हृदय के बाहर आप उनको प्रेम करते हैं क्योंकि आपका हृदय इस सबके बाहर रहकर उनमें किसी प्रकार के आनन्द का अनुभव नहीं कर सकता ।

आर्मैंडो : मैं यह तीनों हूँ ।

लड़का : इनसे तिगुने और फिर भी कुछ नहीं ।

आर्मैंडो : उस मूर्ख को इधर पकड़कर ले आओ । वह मेरा एक पत्र ले जाएगा ।

लड़का : यह सदेश सहानुभूति के योग्य है । गधे का संदेशवाहक घोड़ा !

आर्मैंडो : हा, हा, क्या कहता है तू ?

लड़का : श्रीमान् ! आपको घोड़े के ऊपर बिठाकर गधे को भेजना चाहिए क्योंकि उसकी चाल बड़ी धीमी है । लेकिन मैं जाता हूँ ।

आर्मैंडो : थोड़ा ही तो रास्ता है । जाओ ।

लड़का : सीसे की गोली के समान तेज श्रीमान् ।

---

१. By : यहाँ लड़का By, in, out इन तीन शब्दों को लेकर अपना चतुर्थ दिखाता है । By के दो अर्थ हैं—(१) से, द्वारा (२) पास । हमने दोनों शब्दों का प्रयोग किया है ।

आर्मेडो : तेरा उत्तर तो बड़ी चतुराई-भरा होता है । क्या सीसा एक भारी और स्थिर रहने वाली धातु नहीं होती ?

लड़का : बिल्कुल नहीं मेरे सच्चे स्वामी ।

आर्मेडो : मैं कहता हूँ सीसा बड़ा ही धीमा सरकने वाला होता है ।

लड़का : श्रीमान् । ऐसा कहने में आप बड़ी शीघ्रता कर रहे हैं । क्या वह सीसा धीमी चाल से जाता है जो एक बन्दूक की नली से दागा जाता है ।

आर्मेडो : वाह, क्या खूब बात कही है । मुझे तो इसने बन्दूक बना दिया और खुद सीसे की गोली बन गया । अच्छा तो मैं तुझे उस मूख की तरफ दागता हूँ ।

लड़का : अच्छा तो दबाइए धोड़ा और मैं भागा यहाँ से ।

[प्रस्थान]

आर्मेडो : बड़ा ही मजाकिया और बोलने वाला है यह ! मधुर आकाश ! अब मैं तेरी ओर निश्वासे भरना प्रारम्भ करूँगा । विक्षोभ की क्रूर भावना ! वीरता की भावना के स्थान पर अपना अधिकार स्थापित कर लो । मेरा सदेशवाहक लौट आया है ।

[ लड़का विदूषक को साथ लेकर आता है ]

लड़का : आश्चर्य, स्वामी ! देखिए इस कौस्टर्ड के पैर की हड्डी टूट गई है ।

आर्मेडो : कोई रहस्यपूर्ण बात, कोई चक्कर, बताओ । अपना सार दो न ।

विदूषक : कोई रहस्य नहीं है, न कोई चक्कर है, न कोई सार है और न साल्व' है थैले में श्रीमान् ! प्लेटन की आवश्यकता है

---

१. L'envoy. salve : इस दृश्य में विदूषक, आर्मेडो और लड़के की वाक्पटुता चलती है । विदूषक आर्मेडो को L'envoy शब्द पर बेवकूफ बना देता है । इस शब्द का अर्थ है—किसी एक रहस्यपूर्ण पद की पूर्ति के लिए जो

यहाँ तो, प्लैटन की। कोई सार नहीं, न कोई साल्व बल्कि प्लैटन चाहिए।

आर्मेडो : तेरी ये बेवकूफी की बातें तो सच मुझे हँसी दिला रही हैं, और तेरे ये बेतुके विचार मेरी तबियत बिगाड़ रहे हैं साँस के साथ जैसे ही फेफड़े उठते हैं, बड़ी जोर की अजीब हँसी छूटने को होती है। क्षमा करना मुझे, ओ परमात्मा ! क्या बेवकूफ सार की जगह साल्व और साल्व की जगह सार का प्रयोग कर सकता है ?

लड़का : क्या बुद्धिमानों का विचार कुछ दूसरा है ? क्या सार को साल्व नहीं कहते ?

आर्मेडो : नहीं लड़के ! किसी रहस्यपूर्ण बात को स्पष्ट करने के लिए जो बाद में कहा जाता है, वह सार कहलाता है जो सारे रहस्य को प्रकाश में लाता है जैसे मैं इसका उदाहरण देता हूँ—

लोमड़, बन्दर, मक्खी दीन,  
ऊने' थे, क्योंकि थे तीन।

उसी के साथ दूसरा पद जोड़ा जाता है जिससे पूरा अर्थ खुलता है; उसके लिए हमने 'सार' शब्द का प्रयोग किया है, उसका कारण है कि साल्व के साथ हमें उसे मिलाना था। प्लैटन (Plantain) एक चौड़े पत्तों वाला केले जैसा पेड़ होता है जिसके पत्ते पीसकर घाव पर लगाये जाते हैं। आर्मेडो 'साल्व' के स्थान पर 'सार' कह जाता है। साल्व का अर्थ है कोई मरहम या लेप। इस पर विदूषक उसे बेवकूफ बना देता है और आगे सार और साल्व के अर्थ सोदाहरण समझाता है।

१. कवि ने 'Odds' का प्रयोग किया है, जिसके दो अर्थ होते हैं : (१) ऊने, यानी दो से विभाजन न होने वाली संख्या; (२) मुश्किल में पड़ना। ये ही पक्तियाँ जब बाद में लड़का कहता है तो उसका दूसरा अर्थ लगता है।

यह तो रही नैतिकता सम्बन्धी एक बात । अब डगके साथ सार ।

लड़का . मैं जोड़ूँगा सार । कहिए उस बात को फिर ।

आर्मेडो . लोमड, वन्दर, मक्खी दोन,  
ऊने थे, क्योंकि थे तीन ।

लड़का . आई वत्तख, खोला द्वार,  
पूरे-पूरे हो गये चार ।

अच्छा तो अब मैं आपकी बात को कहता हूँ और आप इसके पीछे सार जोड़ दीजिए ।

लोमड, वन्दर, मक्खी दोन,  
थे मुश्किल में, क्योंकि थे तीन ।

आर्मेडो . आई वत्तख, खोला द्वार,  
मुश्किल मिटी न, हो गये चार ।

लड़का : बड़ा अच्छा सार है, वत्तख पर आकर खत्म होता है । क्या आप इससे अधिक के लिए इच्छुक हैं ?

विद्वेषक : लड़के ने बड़ा बुरा सौदा बेचा उनको, एक वत्तख, जो बेकार है । श्रीमान् ! आपका सौदा अच्छा है और आपका वत्तख मोटा है । किसी बुरे सौदे को अच्छी तरह बेच देना भी बड़ी चालाकी का काम है । लाइए दिखाइए मुझे उस मोटे सार को, अरे नहीं, मतलब उस मोटे वत्तख को ।

आर्मेडो . इधर आओ, अब वोलो । यह वहस किस तरह शुरू हुई थी ?

लड़का . यह कहने के साथ कि कौस्टर्ड के पैर की हड्डी टूट गई है, तब आपने सार के लिए कहा था ।

विद्वेषक : हाँ, ठीक है, तब मैंने प्लैटन के लिए कहा था । इस तरह बात चली थी, फिर लड़के का मोटा सार यानी उस वत्तख के बारे

मे बाते, जो आपने खरीदा है और इस तरह बात खत्म हो गई।  
 आर्मेडो : लेकिन यह बताओ मुझे कि कोस्टर्ड के पैर की हड्डी कैसे टूट गई ?

लड़का : मैं पूरी अनुभूति के साथ आपसे कहूँगा।

विदूषक : मौथ ! तुम्हें इसकी कोई अनुभूति नहीं है। मैं उस सार को बोलूँगा। मैं भीतर पूर्णतया सुरक्षित था कि बाहर भागा और ड्योढ़ी पर गिर पड़ा और मेरे पैर की हड्डी टूट गई।

आर्मेडो : अच्छा, अब इस बारे में हम आगे बात नहीं बढ़ाएँगे।

विदूषक : जब तक कि पैर की हड्डी में कुछ अधिक बात न हो।

आर्मेडो : कोस्टर्ड ! मैं तुम्हें मुक्त कर दूँगा।

विदूषक : तो एक फ्रेंसिस नाम की औरत के साथ मेरी शादी करा दीजिए। मुझे तो इसी में कुछ सार मालूम पड़ता है।

आर्मेडो : मैं अपनी सच्ची आत्मा से कह रहा हूँ कि मैं तुम्हें छोड़ना चाहता हूँ। चाहता हूँ कि तू मुक्त हो जाय। तू अभी तक बन्धन में पड़ा रहा, तुम्हें अन्दर बन्द कर दिया गया। किसी तरह की आजादी तुम्हें नहीं मिली।

दूषक : सच, सच, अब आप ही मेरी पीड़ा को दूर करोगे और मुझे मुक्त कर देंगे।

आर्मेडो : मैं तुम्हें मुक्त करता हूँ। अब तेरे ऊपर किसी प्रकार का बन्धन नहीं है। इसके बदले में मैं तुम्हें पर केवल इतना काम डालता हूँ कि इस पत्र को ( पत्र देता है। ) उस ग्रामीण स्त्री जैक्वेनिटा के पास ले जा। इसके लिए तुम्हें अपना पारिश्रमिक मिलेगा क्योंकि मैं हमेशा अपने अधीनों को इसी तरह दिया करता हूँ। मौथ आओ।

[ प्रस्थान ]

लड़का : एक अनुचर की तरह । मैं भी चला । अच्छा कौस्टर्ड ! मेरी विदा ।

विदूषक : मेरे अच्छे यहूदी ! वाह, मेरे भले आदमी !

[ लड़के का प्रस्थान ]

अब मैं उसके पारिश्रमिक के लिए सोचूंगा । पारिश्रमिक । ओ ! तीन फार्दिंग<sup>१</sup> के लिए यही लैटिन शब्द तो प्रयुक्त किया जाता ही है । इस लिनन के फीते की क्या कीमत है ? एक पेंस, नहीं । मैं तुम्हें तीन फार्दिंग दूंगा । क्यों ? क्योंकि यही पारिश्रमिक है । क्यों ? क्योंकि फ्रेंच क्राउन की अपेक्षा यह अधिक अच्छा नाम है । मैं इस शब्द से खरीद और फरोख्त कभी नहीं करूँगा ।

[ बैरोने का प्रवेश ]

बैरोने : ओ धूर्त कौस्टर्ड ! खूब मिले ।

विदूषक . कृपा करके बताइए श्रीमान्, कि इस पारिश्रमिक में एक आदमी कितनी लाल रिवन खरीद सकता है ?

बैरोने : यह पारिश्रमिक क्या है ?

विदूषक : श्रीमान् ! कुछ आधी पेनी फार्दिंग ।

बैरोने : अरे, तीन फार्दिंग की रेशम ।

विदूषक : मैं आपको धन्यवाद देता हूँ श्रीमान् । परमात्मा आपकी रक्षा करे !

बैरोने : ठहरो धूर्त गुलाम ! मैं तुमसे एक काम लेना चाहता हूँ । तुम

---

१. Remuneration : पारिश्रमिक । लैटिन भाषा में इस शब्द का अर्थ तीन फार्दिंग है । फार्दिंग एक सिक्का होता है ।

इस काम के करने से मेरे कृपा-पात्र बन जाओगे। जैसा मैं कहूँ, वैसा एक काम मेरे लिए कर दो।

विदूषक : कब कराना चाहेंगे आप उस काम को ?

बैरोने : इसी दुपहर के बाद।

विदूषक : अच्छा मैं कर दूंगा श्रीमान् ! विदा।

बैरोने : अरे, वाह, तुम्हें कुछ पता तो है नहीं कि वह काम क्या है ?

विदूषक : जब मैं उसे कर चुकूंगा तब जान लूंगा उसे श्रीमान् !

बैरोने : नहीं बदमाश ! तुम्हें पहले ही पता होना चाहिए उसका।

विदूषक : अच्छा, तो कल सुबह मैं आपकी सेवा में उपस्थित होऊँगा।

बैरोने : आज दुपहर के बाद ही वह काम होना चाहिए। सुनो। काम यह है सिर्फ। राजकुमारी बाग में शिकार के लिए आई हुई है, उसके साथ एक सुशील स्त्री है। जब मुखो से मधुर स्वर निकलते हैं तो वे उसी का नाम लेते हैं। रोजालिन कहकर वे उसको पुकारते हैं। उससे मिलकर उसके श्वेत हाथ में ले जाकर तुम इस गुप्त पत्र को दे देना। यह तुम्हारा पुरस्कार है। जाओ।

[उसे एक झिल्लिग देता है।]

विदूषक : पुरस्कार ! ओ अच्छा पुरस्कार, पारिश्रमिक से अच्छा !

ग्यारह पैसे उससे अच्छे हैं। अहा, प्रिय पुरस्कार ! अवश्य श्रीमान् मैं इसे अवश्य कहूँगा। पुरस्कार, पारिश्रमिक !

[प्रस्थान]

बैरोने ओ, क्या मैं सचमुच प्रेम करता हूँ ? क्या मैं, जो प्रेम का तिरस्कार किया करता था, इसके वश में हो गया हूँ ? मैं तो प्रेम में भरी हुई आहो को कोड़ा लगाकर दूर भगाने वाला था, इस सारे व्यापार का कटु आलोचक था, इस प्रेम के ऊपर पहेरेदार था और उस लड़के के सामने अपने पाखण्डी ज्ञान को

प्रदर्शित करता था। स्थूल नश्वर वस्तुओं की ओर मेरा आकर्षण नहीं था। यह आघा अघा, आवारा, पुकारने वाला, सिर पर 'हुड' लगाने वाला लड़का। यह बौना डॉन क्यूपिड जो प्रेम-गीतो का देवता, मुड़े और बँधे हुए हाथों का स्वामी, आहो और दु ख-भरी पुकारों का अधिपति, सभी विक्षिप्त, अभावग्रस्त भटकने वालों का अधिकारी, पैटीकोट के खुले हिस्से का भयानक राजा, मोजों के खुले हुए हिस्से का सम्राट्, तीव्र-गति से भागने वाले उन धार्मिक अधिकारियों का एकमात्र शासक और नियन्त्रक, जो नैतिकता के विरुद्ध अपराध करने वालों को दण्ड देते हैं। ओ मेरे हृदय ! मैं उसके क्षेत्र का एक सैनिक अधिकारी होकर एक रस्सी पर नाचने वाले के छल्ले की तरह उसके रंगीन फीते पहनूँ !

क्या ? मैं प्रेम करता हूँ, मैं पीछे फिरता हूँ; मैं एक पत्नी की खोज में हूँ। एक ऐसी स्त्री की खोज में जो जर्मन घंटा-घड़ी की तरह हो कि सदा उसकी मरम्मत होती रहे और सदा अपने प्रेम से निकली हो, और हाथ की घड़ी होकर कभी ठीक नहीं चलती हो लेकिन उस पर देखभाल हो जिससे वह फिर भी ठीक चल सके। लेकिन प्रतिज्ञा तोड़ना तो सबसे बुरी बात है और फिर उन तीनों में से उस सबसे बुरी से प्रेम करना जो आजाद और आवारा-सी सफेद औरत है और जिसकी मखमली भौहे हैं। उसकी आँखें बिल्कुल दो काली गेंदों की तरह हैं।

हाँ, हाँ, सच, वह आदमी तो ऐसा है जो काम कर देगा चाहे आरगस उसका काचुकीय और हर तरह से उसकी देखभाल करने वाला हो। मैं उसके लिए आहो भरने, उसकी प्रतीक्षा



करने, उसके लिए भगवान् से प्रार्थना करने जाता हूँ । अगर मैं लापरवाही करूँगा तो फिर कामदेव, अपनी भयानक शक्ति से उससे दारुण व्यथा पैदा कर देगा । अच्छा तो मैं अवश्य प्रेम करूँगा, लिखूँगा, आगे भूँगा, प्रार्थना करूँगा, वेदना-भरी पुकार मेरे हृदय से उठेगी । किसी न किसी से तो मनुष्य प्रेम करता ही है ।

[प्रस्थान]

## चौथा अंक

दृश्य १

स्थान : उद्यान

[ राजकुमारी, एक वनवासी तथा राजकुमारी की सहेलियों  
और सरदारों का प्रवेश ]

राजकुमारी : क्या वे ही सम्राट् थे जो उस पहाड़ी के गीधे चढ़ाव  
पर अपने घोड़े की बुरी तरह मार रहे थे ?

बौयेट : मैं तो जानता नहीं लेकिन मेरे विचार से वे नहीं थे ।

राजकुमारी : कोई भी हो लेकिन उनकी चढ़ने की प्रवृत्ति है—

सरदारो ! आज हम यहाँ अपना काम कर लेंगे और शनिवार  
को फ्रांस को वापिस लौट जाएंगे । अच्छा, तो मेरे मित्र  
वनवासी ! वह भाड़ी कहाँ है जहाँ खड़े होकर हम हत्यारे को  
पास बुला सकती है ।

वनवासी पास ही उस वन-भूमि के किनारे है जहाँ खड़ी होकर आप  
सबसे सुन्दर निशाना लगा सकेंगी ।

राजकुमारी मैं अपनी सुन्दरता को घन्यवाद देती हूँ । मैं जो निशाना  
लगाती हूँ, स्वयं सुन्दर हूँ, इसके ऊपर तुम सबसे सुन्दर निशाने  
की बात कहते हो ।

वनवासी . श्रीमती ! मुझे क्षमा करिए, मेरा मतलब यह नहीं था ।

राजकुमारी : क्या, क्या ? पहले मेरी प्रशंसा करके फिर उससे इन्कार  
करते हो ।

ओ अल्प-जीवी गर्व ! क्या मैं सुन्दर नहीं हूँ ? हाय ! कैसे

दुःख की बात है !

वनवासी : श्रीमती ! आप सुन्दर हैं, मैं स्वीकार करता हूँ ।

राजकुमारी : नहीं, अब इस तरह झूठी बातें बनाकर मुझे मत बहकाओ । जहाँ सुन्दरता है ही नहीं वहाँ प्रशंसा कभी भी उसको नहीं ला सकती । मेरे अच्छे दर्पण को पकड़ो । यही सारी सचाई को प्रकट करेगा । बुरी बातों के बदले यदि अच्छा और सुन्दर वापिस किया जाय तो यह उचित से भी अधिक होगा ।

वनवासी : आप पूर्ण-रूपेण सुन्दरी हैं ।

राजकुमारी : अच्छा देखना, अपने गुण से ही मैं अपनी सुन्दरता को बचाऊँगी । सुन्दरता के विरुद्ध इस तरह का विचार, ठीक है इन दिनों के लिए । जो हाथ देने वाला है चाहे वह बुरा क्यों न हो, फिर भी उसकी प्रशंसा होगी । लेकिन चलो अब । मेरा धनुष । अब, दया वध करने के लिए जाती है, लेकिन अच्छी तरह निशाना लगाकर वध कर देना बुरा समझा जाता है । इस तरह मैं अपने सम्मान की रक्षा करूँगी इस शिकार में, किसी को आघात नहीं पहुँचाऊँगी क्योंकि मेरी करुणा उसको मुझे करने नहीं देगी । यदि मैंने आघात पहुँचा भी दिया तो यह तो केवल अपने कौशल का प्रदर्शन करने के लिए था । इसका उद्देश्य वध करना नहीं था बल्कि प्रशंसा प्राप्त करना था । और इसीलिए यह कभी-कभी तो निर्विवाद सत्य मालूम होता है कि जब हम केवल प्रशंसा और यश के लिए अपना पूरा हृदय घृणित अपराधों के प्रति लगा देते हैं तो हमारा यश या गौरव इनका अपराधी हो जाता है । जैसे—जिस हरिण को हानि पहुँचाने की मेरे हृदय में तनिक भी इच्छा नहीं है, उसका रक्त मैं केवल अपनी प्रशंसा करवाने के लिए बहाऊँगी ।

बौयेट : क्या वे कठोर स्वभाव वाली स्त्रियाँ इसी प्रशंसा के लिए अपने पतियों पर शासन नहीं करती हैं ?

राजकुमारी : केवल प्रशंसा के लिए । ऐसी स्त्री जो अपने स्वामी पर शासन कर सकती है, उसकी तो प्रशंसा हम करेगी ।

[ विदूषक का प्रवेश ]

बौयेट : यह आया उस समूह का एक सदस्य ।

विदूषक : भगवान् तुम सबको दफन करे ! इन सब महिलाओं की सिर-मौर कौन हैं ?

राजकुमारी : इसका तो पता तुम्हें दूसरों को देखकर लग जाएगा जिनके सिर नहीं हैं ?

विदूषक : सबसे बड़ी और ऊँची श्रीमती कौन-सी है ?

राजकुमारी : सबसे बड़ी मोटी और सबसे ऊँची ।

विदूषक : हाँ, सबसे मोटी और सबसे ऊँची । यही सही । सत्य तो सत्य है । श्रीमती । यदि आपकी कमर इतनी पतली होती जितनी मेरी बुद्धि है तो इन महिलाओं में से किसी का कमरबन्द आपके ठीक आ जाता । क्या आप ही इनकी स्वामिनी नहीं हैं ? क्या आप यहाँ सबसे अधिक मोटी नहीं हैं ?

राजकुमारी : आप चाहते क्या हैं श्रीमान् । क्या काम है आपका ?

विदूषक : श्रीमान् बैरोने का किसी श्रीमती रोजालिन के नाम पत्र लाया हूँ मैं ।

राजकुमारी : ओ तुम्हारा पत्र, तुम्हारे लिए पत्र । मेरा बड़ा अच्छा मित्र है वह तो । मेरे अच्छे मित्र ! इधर बगल में आकर खड़े हो जाओ । बौयेट ! आप इस पत्र को खोलिए तो । सील तो तोड़िए !

बौयेट : जो आज्ञा । पर यह पत्र तो गलत जगह पर आ गया । यहाँ किसी

के नाम नहीं है यह। यह तो जैक्वेनिटा के लिए लिखा गया है। राजकुमारी : सच, हम इस पत्र को पढेंगी। खोलिए इसको, हाँ, सभी सुनो।

बौयेट : (पढ़ता है) “भगवान् की सौगन्ध, यह तो एक अकाट्य सत्य है कि तुम सुन्दरी हो। यह भी सत्य है कि तुम्हारा रूप मनोरम है और यह भी सत्य है कि तुम अपने लुभावने रूप के कारण आकर्षक हो। सुन्दर से भी अधिक सुन्दर, मनोरम से भी अधिक मनोरम, सत्य से भी अधिक सच्ची बात है यह। अपने इस वीर सेवक पर कृपा करो। उस गौरवशाली और प्रसिद्ध सम्राट् कौफेचुआ की आँखें उस घृणित और दीन भिखारिन जैनेलोफोन के ऊपर लग गई थी और वह था, जो ठीक यह कहता—वेनी, वीडो, बीसी’, जिनको यदि आम बोलचाल की भाषा में परिवर्तित करके देखा जाय तो—ओह ! यह आम बोली भी कितनी बुरी और न समझ में आने वाली है ! वीडेलिसेट : वह आया, उसने देखा और उसने जीत लिया। पहली बात तो वह आया; दूसरी, उसने देखा; तीसरी, उसने जीत लिया। कौन आया ?—सम्राट्। क्यों आया वह ?—देखने के लिए। क्यों देखा उसने ?—जीतने के लिए। किसके पास आया था वह ?—भिखारिन के पास। क्या देखा था उसने ?—भिखारिन को। किसको सम्राट् ने जीत लिया ?—भिखारिन को। इसका निष्कर्ष विजय निकला। किसकी विजय ?—सम्राट् की। वन्दिनी धनी-मानी हो गयी। कौन ?—भिखारिन। अन्त हुआ इसका शादी में। किसके लिए ?—सम्राट् के लिए। नहीं, एक में दोनों के लिए या दोनों में एक के लिए। अच्छा तो तुलना इस प्रकार चलती है कि मैं तो

सम्राट् हूँ और तुम एक भिखारिन हो । तुम्हारी निम्न स्थिति इसकी साक्षी है । क्या मैं तुम्हारे प्रेम का अधिकारी हो सकता हूँ ?—अवश्य । क्या मैं तुम्हारे प्रेम के लिए तुम से आग्रह कर सकता हूँ—? अवश्य । क्या मैं तुम्हारे प्रेम के लिए तुमसे प्रार्थना कर सकता हूँ ?—अवश्य कहूँगा मैं । क्या तुम अपने फटे-पुराने चीथड़ों को बहुमूल्य वस्त्रों से बदलना चाहोगी और अपनी निम्न स्थिति के बदले उच्च सम्मान प्राप्त करना चाहोगी ? क्या तुम अपने लिए मुझे प्राप्त करना चाहोगी ? तुम्हारे उत्तर की प्रतीक्षा करता हुआ मैं तुम्हारे पैरों को अपने ओठों से चूम रहा हूँ । तुम्हारी तस्वीर की तरफ मेरी आँखें लगी हुई हैं और तुम्हारे प्रत्येक भाग पर मेरा हृदय बसा हुआ है ।

तुम्हारा सबसे प्यारा—

डॉन ऐड्रियानो डि आर्मेंडो ।”

“इस तरह पुकारते हुए आपने उस भयानक नेमीन सिंह को सुना जिसका वध देव जूपिटर ने किया था और आपके सामने ही वह मैमनी है जो उसका शिकार बनी खड़ी हुई है । वह बड़ा सकुचाते हुए आगे पैर बढ़ा रहा है और अपने खाने के लिए वह यह सब कुछ खेल खेलेगा । दीनात्मा ! अगर तुम प्रयत्न भी करो तो भी तुम क्या हो आखिर ? उसके क्रोधावेश का भोजन और उसकी माँद में खाने और उपभोग करने की सामग्री ।”

राजकुमारी : यह कौन मजेदार आदमी है जिसने इस पत्र को लिखा है ? कौन-सा यह दिशा बताने वाले बनावटी मुर्गे-जैसा प्राणी है ? क्या आपने कभी इससे अच्छा पत्र सुना ?

बौयेट : हाँ, गैली तो मुझे इसकी याद है, बाकी तो मैं बड़े धोखे में पड़ गया हूँ ।

राजकुमारी : अगर और जगह इसको आपने पढ़ा है, फिर तो आपकी स्मृति अच्छी नहीं है ।

बोयेट : यह आर्मेडो तो एक स्पेन-निवासी है जो राजदरबार में रहता है, बिल्कुल अजीब आदमी है, पूरा उस सनकी मोनाको-जैसा लगता है जो रानी ऐलिजाबेथ के दरबार में रहता था । यहाँ सम्राट् और उनके साथियों का मनोरंजन करने के लिए रहता है ।

राजकुमारी . हाँ, तुम बोलो । यह पत्र किसने दिया था तुमको ?

विदूषक : मैंने आपसे कहा था, मेरे स्वामी ने ।

राजकुमारी . किसको दिये जाने के लिए था यह ?

विदूषक : मेरे स्वामी के यहाँ से मेरी स्वामिनी के लिए दिये जाने को था ।

राजकुमारी . किस स्वामी के यहाँ से और किस स्वामिनी को ?

विदूषक . मेरे स्वामी बैरोने का यह पत्र फ्रांस की एक श्रीमती रोजालिन को दिये जाने को था ।

राजकुमारी : तुम भूल से दूसरे पत्र को यहाँ ले आये हो । आइए सरदारो ! चले यहाँ से ।

प्रिय सखी ! इसको रख लो । किसी और दिन यह तुम्हारे लिए होगा ।

[ राजकुमारी का प्रस्थान ]

बोयेट : निशाना लगाने वाली कौन है ? कौन है, बताओ ?

रोजालिन . क्या मैं बताऊँ तुम्हें इसे ?

बोयेट : अहा ! मेरी सुन्दरता की देवी ।

रोजालिन : वह जिसके हाथ में घनुष है । क्या अच्छा काटा !

बोयेट : श्रीमती हरिण मारने जा रही है लेकिन मुझे फाँसी पर लटका देना अगर जिस साल तुम शादी करो उसी साल यह न हो कि

कोई आदमी एक व्यभिचारिणी स्त्री का पति बन गया । क्या अच्छा उत्तर है ।

रोजालिन अच्छा तो फिर मैं निशाना लगाने वाली हूँ ।

बोयेट . तुम्हारा हरिण कौन है ?

रोजालिन अगर सीगो<sup>१</sup> के द्वारा ही हम देखे तो तुम हमारे पास न आना । अच्छा उत्तर रहा न ?

मेरिया बोयेट ! तुम अभी तक उससे भगड रहे हो जबकि वह तुम्हारे सिर का निशाना लगाकर तुम्हें मारती जाती है ।

बोयेट लेकिन वह स्वयं नीचे चोट खा रही है । क्या मैंने अब मार दिया उसे ?

रोजालिन क्या मैं एक पुरानी कहावत तुम्हें सुनाऊँ कि जब फ्रांस का बादशाह पेपिन एक छोटा-सा बच्चा था वह एक पूरा आदमी था । यह चोट<sup>२</sup> वाली धुन को छूता है ।

बोयेट इसी तरह इतनी ही पुरानी कहावत से मैं तुम्हें उत्तर देता हूँ कि जब ब्रिटेन की रानी गिनीवर एक छोटी बच्ची थी, वह एक पूरी स्त्री थी । यह भी चोट की धुन को छूता है ।

रोजालिन तुम उस बात को नहीं गिरा सकते, नहीं गिरा सकते ।

१. Horns यह शब्द व्यभिचारिणी पत्नी के पति के लिए भी प्रयुक्त होता है । इसका दूसरा अर्थ हरिण भी है । सींग भी इसका अर्थ है । सींग उस अभागे की ओर संकेत करते हैं क्योंकि उसी के सिर पर ये सींग बांधे जाते थे ।

२ Hit it : एक संगीत की धुन । दूसरा अर्थ है मारना, टक्कर देकर गिराना । इस शब्द पर पन का प्रयोग हुआ है । हमने इस शब्द के लिए चोट शब्द का प्रयोग किया है ।



भले आदमी ! तुम इसको गिरा ही नहीं सकते ।

बौयेट : मैं नहीं कर सकता, मैं नहीं कर सकता, नहीं कर सकता, दूसरा कर सकता है ।

[ रोजालिन और कैथराइन का प्रस्थान ]

विदूषक : अरे बाह ! सच कितना अच्छा रहा ! दोनों ने खूब बात पर बात बिठाई !

मेरिया : निशान पर गजब का निशाना लगा क्योंकि इन दोनों ने ही उसे लगाया था ।

बौयेट : निशान, ओ, सिर्फ उस निशान को देखो<sup>१</sup> । श्रीमती निशान की बात कह रही है । अगर हो सके तो उस निशान के बीच एक काँटा गड़वा दो जिस पर निशाना लगाया जा सके ।

मेरिया : सच, तुम्हारा हाथ बाईं तरफ को बहुत निकला हुआ है ।

विदूषक निस्सदेह उनको नजदीक ही निशाना लगाना चाहिए ।  
नहीं तो वे कभी भी उस कपड़े के टुकड़े पर निशाना नहीं लगा पायेंगे ।

बौयेट : अगर मेरा हाथ बाहर है तो फिर तुम्हारा हाथ अन्दर होगा ।

विदूषक : तो फिर वह निशान के बीच खूँटी गाड़कर ऊपर की ओर निशाना लगायेगी ।

मेरिया : चलो, चलो, तुम तो चिकनी-चुपड़ी बातें करते हो । तुम्हारे ओठ इनसे गन्दे हो रहे हैं ।

विदूषक : श्रीमान् ! ऐसी चुभनी मारों के लिए तो वह आपसे कहीं

१. Mark : इस शब्द पर पन का प्रयोग किया गया है । निशान और देखना इस शब्द के दो अर्थ हैं । इसी प्रकार यह दृश्य ही इसी वाक्पटुता के प्रदर्शन के निमित्त रखा गया है ।

अधिक तेज और कठोर हैं। आप तो गेंद के खेल (Bowls) से उसको चुनौती दीजिए ।

बोयेट . मैं बहुत ज्यादा मजाक<sup>१</sup> पसन्द नहीं करता । अच्छा, मेरे अच्छे उल्लू । विदा ।

[बोयेट तथा मेरिया का प्रस्थान]

विदूषक . सच, बड़ा ही गँवार, सीधा और मूर्ख था । ओ भगवान्, मेने और सभी स्त्रियो ने मिलकर उसको कैसे नीचा दिखाया था । वड़े अच्छे मजाक चले थे, बहुत ही सुन्दर वाक्-चातुर्य । जब यह इसी तरह आसानी से चलकर खत्म हो जाए और इतना ही भद्दापन इसमें आये जितना था, तभी अच्छा रहता है । और दूसरी तरफ आर्मैंडो, एक तरफ, ओ ! क्या ही मजेदार आदमी है ! उसको किसी स्त्री के सामने आते देखना, उसका पंखा पकड़कर चलते और अपना हाथ चूमते हुए देखना कितना मजेदार लगेगा ! कैसी मधुरता के साथ वह प्रतिज्ञा ग्रहण करेगा और उसका अनुचर दूसरी तरफ, वही जो थोड़ी-सी वाक्चातुरी रखता है ! आह भगवान् ! यह तो सबसे अधिक करुणापूर्ण सम्बन्ध है । सोला, सोला !<sup>२</sup>

[ प्रस्थान ]

---

१. Rubling , इस शब्द पर पन का प्रयोग है । मजाक और गेंद के खेल के मैदान की ऊबड़-खाबड़ जमीन ये इसके दो अर्थ हैं । चूँकि Bowls की बात छिड़ गई थी, उसी सिलसिले में यह शब्द आया है । हमने भाषार्थ की ओर ही विशेष ध्यान रखते हुए सवाबो को रखा है ।

२. sola sola शिकार करते समय जो शृंगी बजाई जाती है उसकी आवाज की नकल विदूषक करता है ।

## दृश्य २

स्थान : उद्यान

[ भीतर हल्ला ]

[ डल ढोगी ज्ञानी होलोफर्नीज तथा क्यूरेट (Curate)

नैथेनियल का प्रवेश ]

नैथेनियल : बड़ा अच्छा खेल रहा । सत्य और सद्भावना से प्रेरित होकर किय गया था ।

होलोफर्नीज : जैसा आप जानते हैं, वह हरिण पूरी तरह स्वस्थ और एक सेब की तरह पका हुआ था जो अब नभ यानी आकाश अन्तरिक्ष यानी स्वर्गलोक के कान में एक रत्न की तरह लटका हुआ है, और एक सेब की तरह ही पृथ्वी, धरती, भूमि या वसुन्धरा पर एक क्षण-भर में गिर पड़ता है ।

नैथेनियल : सच, श्रीमान् होलोफर्नीज ! कम से कम एक विद्वान् की तरह आपने अलग-अलग विशेषणों का प्रयोग तो बड़ा मजेदार किया है लेकिन श्रीमान् मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि यह तो एक हरिण का बच्चा था जो पाँचवे साल में चल रहा था ।

होलोफर्नीज . श्रीमान् नैथेनियल, मुझे विश्वास नहीं ।

सिपाही : वह विश्वास नहीं था, एक-दो साल का हरिण का बच्चा था ।

होलोफर्नीज . बड़ी ही मूर्खतापूर्ण बात है फिर भी उसकी गलती की चेतावनी तो है जैसे 'सकेत' का अर्थ खोलते समय 'रास्ते में' था जैसे कि मानो यह दिखाने के लिए कि अपढ़, अशिक्षित, अज्ञानी, अबोध, असंस्कृत, असभ्य और बहुत ही बेतुका होने से एक हरिण के लिए मेरा 'पंचवर्षीय सुकुमार मृग' रखा गया, उसका उत्तर या कहिए जवाब था ।

सिपाही : मैंने तो कहा था कि हरिण पूरे सींगों वाला पंचवर्षीय मृग नहीं था बल्कि यह तो द्विवर्षीय हरिण का बच्चा था ।  
होलोफ़र्नो : बहुत सीधापन यानी भोलापन' । ओ घूर्त अज्ञान !  
कैसा बुरा लगता है तू ।

नैथेनियल श्रीमान् ! किसी पुस्तक में जो आनन्द छिपा रहता है उसका उपभोग इसने कभी नहीं किया है । इसने न तो कागज खाया है और न स्याही पी है, इसकी बुद्धि विलकुल खोखली है, यह तो एक जानवर है, मोटी बातें समझता है सिर्फ । ऐसे बेवकूफ हमारे सामने लाए जाते हैं कि इसके लिए हमें कृतज्ञ होना चाहिए । भावना और रस से पूर्ण हम जैसे व्यक्ति तो बुद्धिमत्ता की बातों में अपना चित्त लगाने के लिए हैं । क्योंकि जैसे मेरा बेवकूफ या नासमझ हो जाना असम्भव है इसी प्रकार इसको किसी स्कूल में देखना ऐसा असम्भव है जैसे कोई निरा मूर्ख विद्वान् बनने पर तुल बैठे । लेकिन पुराने पादरी का दिमाग है मेरा, इसीलिए कहता हूँ कि सब ठीक है । बहुत से आदमी जो हवा को नहीं चाहते मौसम को वर्दाश्त कर ही लेते हैं ।

सिपाही : आप दोनों तो पूरे विद्वान् हैं । क्या आप अपनी बुद्धि से यह बता सकते हैं कि मुझे, केन के जन्म पर कौन एक महीने का था जो अभी तक पाँच हफ्ते बड़ा भी नहीं हो पाया है ।

होलोफ़र्नो : इन्दु, मेरे अच्छे डल ! इन्दु, मेरे दोस्त डल !

---

१. ज्ञानी इस दृश्य में अपनी लेटिन भाषा की जानकारी को भी व्यक्त कर रहा है इसीलिए पहले अंग्रेजी में एक बात कहकर उसी को लेटिन में कहता है, पहले भी आकाश, नभ आदि पर्यायों के साथ यही था जो सीधापन के साथ है । *Twice boiled simplicity* कहकर उसने *his coctus* का प्रयोग किया है, दोनों का अर्थ एक है ।

सिपाही : इन्दु क्या होता है ?

नैथेनियल : चन्द्रमा या शशि को ही इन्दु कहते हैं ।

होलोफर्नीज : जब आदम इस दुनिया में नहीं था उस समय चन्द्रमा एक महीने का था और जब आदम सौ साल का हो गया तो चन्द्रमा पाँच हफ्ते का भी नहीं हुआ । बदले में यह प्रसंग बैठ गया ।

सिपाही : निस्सन्देह ठीक है, बदले में यह षड्यन्त्र<sup>१</sup> बैठ गया ।

होलोफर्नीज : भगवान् तुम्हें बुद्धि दे, मैं कह रहा हूँ प्रसंग बैठ गया न कि षड्यन्त्र ।

सिपाही : मैं कहता हूँ बदले में कुरंग<sup>२</sup> बैठ गया क्योंकि चन्द्रमा कभी एक महीने का नहीं होता और इसके अलावा मैं कहता हूँ कि राजकुमारी ने जिसका शिकार किया था वह दो वर्ष का मृग का बच्चा था ।

होलोफर्नीज : श्रीमान् नैथेनियल ! क्या आप हरिण की मृत्यु पर लिखी आशु कविता को सुनेगे ? इस बेवकूफ की बात को मान भी लें कि राजकुमारी ने एक दो वर्ष के मृग के बच्चे को मारा था जिसे मैं हरिण कहता हूँ ।

नैथेनियल : अच्छा, मित्र होलोफर्नीज ! आगे बढ़िए । कृपा करके इस नीचे दर्जे के मजाक को खत्म करिए ।

होलोफर्नीज : मैं अब अनुप्रास अलङ्कार का प्रयोग करूँगा, इससे बड़ी आसानी रहती है :

१. Collusion

२. Pollution

ये शब्द allusion के साथ ध्वनि मिलाकर चले हैं, सिपाही यहाँ होलोफर्नीज के साथ मजाक करता है ।

शब्दों के अलग-अलग अर्थ हैं इसलिए हिन्दी में उसी तरह की ध्वनि वाले शब्द मिलना कठिन है फिर भी हमने षड्यन्त्र और कुरंग शब्दों के प्रयोग से ध्वनि के साम्य को निभाया है ।

क्रीडारत थी राजकुमारी, मारा त्वरित हरिण को रह-रह  
था वह शावक, घाव कर दिया, गर से घावित कातर दुस्सह,  
भूँके कुत्ते, घाव बढ़ाते, शावक भागा आतुर  
जन चिल्लाते, कोलाहल कर शावक हुआ भयातुर  
जैसे हरि हरि को हरि हरि का उच्चारण करवाता  
हरि का हरि पर क्रन्दन करवा हरि को है पिघलाता,  
यो यदि शावक घावन में वह घाव एक होता है  
कितु शून्य से मूल्य बढ़ाकर दस गुण-सा होता है  
एक और में शून्य लगा कर शत उसको कर सकता,  
शत शत का यह मूल्य शून्य में ही है बढ़कर मिलता ।

नैथेनियल : असाधारण प्रतिभा है ।

सिपाही : अगर प्रतिभा एक पजा है तो देखिए, किस तरह प्रतिभा  
से वे उनकी खुशामद कर रहे हैं ।

होलोफर्नोज़ : यह देन तो साधारणतया मुझको है । सीधी और बहुत  
सी बेकार की चीज रखने की मूर्ख प्रवृत्ति, जिसके कारण मुझे  
अनेक रूपों, वस्तुओं, विचारों, कार्यक्रमों तथा अनेक गतिविधिओं  
आदि का पूरा ज्ञान है । ये सभी चीजे स्मृति से पैदा होती हैं,  
मस्तिष्क में इनका पोषण होता है और अवसर पकने पर इनको  
बाहर निकाला जाता है लेकिन यह देन उन्हीं के लिए अच्छी  
है जिनके अन्दर यह पूरी तीव्रता लिये हुए है और इसके लिए  
मैं कृतज्ञ हूँ ।

---

१. Talent, Claw : पहले शब्द का अर्थ है प्रतिभा, गुण लेकिन talon  
के ऊपर पन का प्रयोग किया गया है । जिसका अर्थ claw यानी पजा है ।  
फिर claw के भी दो अर्थ हैं—पंजा और खुशामद करना । इस कारण यहाँ  
भी पन है ।

नैथेनियल : श्रीमान् ! मैं आपके कारण लॉर्ड की प्रशंसा करता हूँ और यही दूसरे नागरिक करेंगे क्योंकि आप उनके बच्चों को अच्छी तरह पढ़ाते हैं और उनकी पुत्रियाँ आपके नीचे बहुत लाभ उठाती हैं। आप तो ईसाई धर्म के अच्छे सदस्य हैं।

होलोफर्नीज : अगर उनके लड़के बुद्धिमान हैं तो उन्हें किसी प्रकार के अध्ययन की कमी नहीं रहेगी; अगर उनकी पुत्रियाँ इस योग्य हुईं तो मैं इनको पढ़ाऊँगा लेकिन जो कम बोलता है वह बुद्धिमान् होता है। कोई स्त्री हमें अभिवादन कर रही है।

[ जैक्वेनिटा तथा विदूषक का प्रवेश ]

जैक्वेनिटा : भगवान् तुम्हें सुखी रखे श्रीमान् पर्सन।

होलोफर्नीज : मास्टर पर्सन ! सिर्फ शकल-सूरत से ही आदमी (Person) ?

और अगर कोई काले रंग का आदमी है तो बताओ कौन है वह ?

विदूषक . श्रीमान् स्कूलमास्टर, जो एक बड़े खाली शराब के बर्तन की तरह है।

होलोफर्नीज . काले रंग के प्याले जैसा। इस मूर्ख में बड़ी वाक्चतुरता है, किसी सख्त से सख्त धातु को भी पिघलाने के लिए काफी आग है। एक सुअर के लिए पर्याप्त मोती है। खूब ! बहुत अच्छा !

जैक्वेनिटा . अच्छे मास्टर पार्सन। कृपा करके मुझे इस पत्र को पढ़कर सुना

१. Person, Parson, Perst : जैक्वेनिटा और विदूषक के आते ही पन शुरू हो जाता है। स्त्री होलोफर्नीज को श्रीमान् पर्सन कहकर पुकारती है। पर्सन का अर्थ आदमी भी है, फिर होलोफर्नीज कहता है कि अगर कोई पर्स्ट है तो बताओ कौन है वह ? Perst शब्द को भी Person के साथ मिलाने के लिए रखा गया है। Perse का अर्थ है 'काले रंग का'। इसके बाद विदूषक Hogshead : एक बड़े बर्तन की बात करता है जिस पर होलोफर्नीज Pessing Hogshead कहकर उसको शाबाशी देता है। इस तरह यह पन का खेल चलता है।

दे। कौस्टर्ड ने मुझे लाकर इसे दिया है। डॉन आर्मेडो ने भेजा है इसे। कृपा करके पढ़ दे।

होलोफ़र्नोज : 'फॉस्टस ! जब तुम्हारा सारी भेड़ों का झुंड शीतल छाया के नीचे बैठा हुआ चर रहा हो'<sup>१</sup>—बस इसी तरह है आगे। अहा, 'मेरे अच्छे पुराने मैट्र्युअन ! जैसे यात्री वेनिस के बारे में कहता है वैसे ही मैं तेरे बारे में कह सकता हूँ। 'जिसने तुम्हें नहीं देखा है, वह तेरी सुन्दरता को क्या जान पाएगा।'

पुराने मैट्र्युअन ! पुराने मैट्र्युअन। जो तुम्हें नहीं समझता, तुम्हें प्यार भी नहीं करता।

(उट, रे, सोल, ला, मी, फा)<sup>२</sup> क्षमा करिए श्रीमान्। क्या विषयवस्तु है ? या जैसे कि होरेस अपनी पुस्तक में कहता है—  
अरे क्या कविता है ? ओ !

नथेनियल : हाँ और पूरी विद्वत्ता से भरी हुई है।

होलोफ़र्नोज. अच्छा तो मुझे इसकी पक्तियाँ या एक पद ही सुना दीजिए।

नथेनियल : (पढ़ता है) "अगर प्रेम से ही मेरी प्रतिज्ञा नष्ट हो जाती है तो फिर प्रेम करने की प्रतिज्ञा मैं कैसे कर सकता हूँ ? मनुष्य के हृदय में विश्वास तभी स्थिर रह सकता है जब वह किसी सुन्दरी के प्रति शपथ ले ले। यद्यपि स्वयं के प्रति मैं विश्वासघाती होऊँगा लेकिन तुम्हारे प्रति तो मैं पूरा विश्वास और प्रेम रखूँगा। जो विचार तुम्हारे लिए भुके हुए ओसियर पेड़ों की तरह है वे मेरे लिए

१. ये शब्द मैट्रुआ के 'बैप्टिस्टा स्पेग्नोली के इकलोग्स' ( Eclogues of Baptista spagnoli of Mantua ) से हैं जो शेक्सपियर के समय में स्कूलों में टेक्स-बुक की तरह पढ़ाई जाती थी। पत्र लेटिन भाषा में हैं अधिकतर जिसे स्त्री नहीं समझ पाती है।

२. ut, re, sol, la, mi, fa : एक गाने की सरगम।



ओक के पेड़ों की तरह है। उसकी पत्तियों को पढ़ लेना। मैंने तो तुम्हारी आँखों को ही अपनी पुस्तक बनाया है जहाँ वे सभी आनन्द समाहित हैं जो कला दे सकती है। यदि ज्ञान प्राप्त करना ही जीवन का उद्देश्य हो तो केवल तुमको जान लेना ही पर्याप्त है। जो वाणी तुम्हारी प्रशंसा करे, वह पूर्ण विद्वत्ता से भरी हुई है। वह व्यक्ति अज्ञानी है जिसके हृदय में तुम्हें देखकर कौतूहल और आश्चर्य की भावनाएँ नहीं उठतीं। मैं तुम्हारे अगो की प्रशंसा कर रहा हूँ, वह मुझे कुछ ही प्रशंसा लगती है तुम्हारी—तुम्हारी आँखों में तो दिव्य आभा है और तुम्हारी आवाज उसकी भयानक गर्जना के समान है। लेकिन जब उसी आवाज में क्रोधावेश नहीं रहता तो वह मधुर संगीतमय हो जाती है। तुम तो कोई स्वर्ग की अमर देवी हो। प्रिये! मेरे इस अपराध को क्षमा कर देना कि मैं स्वर्ग की देवी की प्रशंसा अपनी इस स्थूल वाणी से कर रहा हूँ।”

होलोफ़र्नीज : आप इसमें स्वर की छूट को ही नहीं देखते, इसलिए पूरी ध्वनि के साथ पढ़ ही नहीं पाते। लाइए। मुझे पढ़ने दीजिए उसे। इन पंक्तियों की लय तो मिल जाती है लेकिन इसमें काव्य का आनन्द तो नहीं है। ओविडस नैसो था आदमी तो। क्यों था नैसो? क्योंकि वह कल्पना की मधुरता को पहचानता था। ये नये प्रयोग वगैरह कुछ नहीं हैं। ऐसा ही तो कुत्ता अपने मालिक से, बन्दर अपने रखवाले से थका घोड़ा अपने सवार से करता है। लेकिन सुकुमारी! क्या यह पत्र तुम्हारे लिए लिखा गया है?

जैव्वेनिटा : जी श्रीमान्। एक कोई बड़े अजीब लॉर्ड बैरोने है, उन्होंने ही लिखा है।

होलोफर्नीज : ऊपर पते की जगह जो लिखा है उसे देखता हूँ मैं—“अपूर्व सुन्दरी लेडी रोजालिन के बर्फ के समान श्वेत हाथ मे समर्पित ।”

मैं उस व्यक्ति का नाम देखने के लिए जिसने यह पत्र उपरि-लिखित महिला को लिखा है, फिर एक बार पत्र पढ़ना चाहता हूँ।

“तुम्हारा सदा अपना ही,  
बैरोने ।”

सर नैथेनियल । यह बैरोने तो सम्राट् के साथ प्रतिज्ञा लेने वाला एक व्यक्ति है और यहाँ इसने राजकुमारी के साथ रहने वाली एक स्त्री के लिए पत्र लिखा है जो अकस्मात् ही या यो कहे कि ठीक कायदे से चलता हुआ भूल से यहाँ आ पहुँचा है। जाओ मित्र । शीघ्र जाकर यह पत्र सम्राट् के हाथों में दे दो। इसकी बड़ी आवश्यकता हो सकती है। अब मेरे प्रति अपना सम्मान दिखाने के लिए रुककर यहाँ समय नष्ट मत करो।

जाओ, मैं तुम्हें अपने काम से छुट्टी देता हूँ। विदा।

जेक्वेनिटा . अच्छे कौस्टर्ड ! मेरे साथ चलो। भगवान् तुम्हें सुखी रखे।

विदूषक : चलो, तुम्हारे साथ चलता हूँ लडकी !

[ विदूषक और जेक्वेनिटा का प्रस्थान ]

नैथेनियल श्रीमान् ! परमात्मा से डरकर आपने बड़ी धार्मिकता के साथ यह काम किया है और जैसे किसी पादरी ने कहा है—

होलोफर्नीज बस श्रीमान् ! पादरी की बात मुझसे मत करिए। मैं इन प्रशंसा-सूक्तियों से डरता हूँ। हाँ तो फिर उस कविता की बात छेड़ें, क्या श्रीमान् नैथेनियल ! क्या आपको वह पसन्द आई थी ?

नैथेनियल : बहुत खूब लिखी है।

होलोफर्नीज : आज मैं अपने एक शिष्य के पिता के घर खाना खाने जाऊँगा जहाँ यदि आप कृपा करके आ सकें तो मैं बिना किसी सकोच के,

जैसा मेरा उस शिष्य के माता-पिता के साथ खुला व्यवहार है, यह सिद्ध कख्खा कि वह कविता बिल्कुल मूर्खतापूर्ण थी जिसमे न तो किसी प्रकार का शब्द-चातुर्य था, न कोई प्रयोग था और न सच्चे काव्य की आत्मा ही उसमे थी। कृपा करके आइए वहाँ। मैं आपके सत्सग के लिए प्रार्थना करता हूँ।

नैथेनियल : इसके लिए आपको धन्यवाद। बाइबिल में भी लिखा है कि सत्सग ही जीवन का सुख है।

होलोफ़र्नोज : हाँ, बाइबिल का यही तो अकाट्य निष्कर्ष है। (सिपाही से) श्रीमान्। मैं आपको आमन्त्रित करता हूँ, अब आप 'न' नहीं कहेंगे। चलिए। श्रेष्ठ सज्जन अपने खेल में लगे हुए हैं, हम भी अपना मनोरंजन करें।

[ प्रस्थान ]

### दृश्य ३

स्थान : उद्यान

[ अकेले बैरोने का हाथ में एक कागज लिये हुए प्रवेश ]

बैरोने : सम्राट तो हरिण का शिकार कर रहे हैं। मैं अपने आपका शिकार कर रहा हूँ। उन्होंने तो एक जाल बिछा दिया है और मैं आरी के दो दाँतों के बीच घिरा मेहनत कर रहा हूँ। वे दाँते जो लगातार चक्कर से चलते हैं, न यह शब्द ठीक नहीं है। अच्छा, तो वेदना मिट जा। कहते हैं कि मूर्ख ने यही कहा था और यही मैं कहता हूँ तो फिर मैं मूर्ख हूँ। वाह, क्या बात सिद्ध हुई है। भगवान् की सौगन्ध, यह प्रेम तो बिल्कुल ऐजेक्स<sup>१</sup> की तरह

---

१. Ajaks : जब एकिलीज को ढाल ऐजेक्स को नहीं दी गई तो वह अधीर हो उठा और पागलपन के से आवेश में आकर उसने एक भेड़ों के भुंड को शत्रु की सेना समझकर काट डाला।

पागल और आवेशपूर्ण है। उसने भेड़ों को काट डाला था और यह मुझे मारता है तो फिर मैं एक भेड़ हुआ। वाह, फिर मेरे ही पक्ष में कितनी अच्छी बात सिद्ध हुई है! मैं प्रेम नहीं करूँगा और अगर मैं करूँ तो मुझे फाँसी पर लटका देना। सच कहता हूँ, मैं कभी भी प्रेम नहीं करूँगा। वस मैं सिवाय उसकी आँख के, मैं प्रकाश के सामने हाथ करके कहता हूँ कि सिवाय उसकी आँख के मैं उससे बिल्कुल प्रेम नहीं करूँगा, हाँ, वस करूँगा तो उसकी दोनों आँखों के लिए ही सिर्फ। अरे, मैं तो झूठ बोलने के सिवाय इस दुनिया में कुछ करता ही नहीं और अब सरासर झूठ बोल रहा हूँ। भगवान् की सौगन्ध, मैं तो प्रेम करता हूँ और इसी ने मुझे कविता बनाना और वेदनामय रहना सिखाया है। यह मेरी कविता का एक भाग है, और यह मेरी वेदना है। उसके पास तो मेरा एक सौनेट पहले ही पहुँच चुका है, एक विदूषक उसे ले गया था। एक बेवकूफ ने भेजा था और एक स्त्री के पास है वह।

प्रिय विदूषक, प्रियवर मूर्ख, प्रियतमा स्त्री! सच कहता हूँ, अगर वे तीनों भी इस जाल में फँस जाएँ तो फिर तनिक भी चिन्ता बँडर नहीं रहे। पत्र लेकर कोई आ रहा है यहाँ। भगवान् उसको वह सामर्थ्य और साहस दे जिससे वह अपने हृदय की आहों को बाहर निकाल सके।

[वह एक पेड़ पर चढ़ जाता है। एक कागज लिये सम्राट का प्रवेश]

सम्राट् : अरे !

वैरौने : काम देवता ! आगे बढ़कर अपना कार्य सम्पन्न करो। तुमने अपने वाणों से उसके हृदय को बेध दिया है। सच, यह तो बड़ा रहस्य है।

सम्राट् : (पढ़ता है) "वह दिव्य स्वर्णिम आभा वाला सूर्य भी प्रातःकाल

अपनी किरणों से गुलाब पर पड़ी ओस की बूंदों को इतनी मधुरता से नहीं चूमता जितनी तुम्हारी आँखों से खिलती नव-किरणों मेरे गालों पर बिखरी रात्रिरूपी ओस की बूंदों को चूमकर नव प्रभात का-सा आनन्द मेरे अन्तर् में जगाती है । जैसा तुम्हारी सुन्दर मुखाकृति का प्रकाश मेरी आँखों में भरे आँसुओं के बीच होकर खिलता है, उससे आधा भी उस रजत चन्द्र का प्रकाश निर्मल जल के भीतर नहीं खिलता । आँखों से बहने वाले प्रत्येक आँसू में तुम्हारी आभा व्याप्त है, प्रत्येक बूंद में तुम समाई हुई हो । इस तरह मेरी वेदना में पूर्ण विजय का गर्व लिये हुए तुम मुझे पूरी तरह अपने वश में कर चुकी हो । बस केवल मेरी आँखों से बहते आँसुओं को देखो, मेरी पीड़ा के भीतर से वे तुम्हारे गौरव का प्रदर्शन करेंगे । लेकिन अपने आपसे ही प्रेम करने वाली अभिमानीनी बनकर मत रहना क्योंकि तब तो तुम मेरे आँसुओं को दर्पण की तरह देखने लगोगी और मुझे और भी रुलाओगी ।

ओ सम्राज्ञी ! तुम्हारे इस अद्वितीय रूप की कहाँ तक प्रशंसा करूँ ? न तो कल्पना इतने ऊपर तक जा सकती है और न साधारण प्राणि-जगत् की भाषा में इसका वर्णन किया जा सकता है ।”

वह मेरे हृदय की वेदना को कैसे जानेगी ? मैं इस पत्र को यही डाल देता हूँ । मधुर पत्तियों ! इस मूर्खता पर अपनी छाँह रखना । कौन आ रहा है इधर ?

[ सम्राट् छिपकर खड़े हो जाते हैं । लौगेविले का एक कागज लिये प्रवेश । ]

क्या ? लौगेविले कुछ पढ़ रहा है ! सुनना चाहिए ।

बैरोने : अब तेरी ही तरह का एक और मूर्ख आ गया ।

लौगेविले : ओह ! मेरी तो शपथ भग हो चुकी ।

बैरोने : अरे, यह तो अपनी शपथ तोड़कर आये व्यक्ति की तरह हाथ में पत्र लिये हुए आया है ।

सम्राट् : मेरा ख्याल है, यह भी प्रेम में फँसा हुआ है । संकोच में कैसे मधुर साथी मिलते हैं ।

बैरोने : एक नशेवाज दूसरे नशेवाज से ही प्रेम दिखाता है ।

लौगेविले : क्या मे ही पहला व्यक्ति हूँ जिसने अपनी शपथ को भंग किया है ?

बैरोने : नहीं, नहीं, दो अन्य व्यक्तियों के नाम गिनाकर मैं तुम्हें धैर्य बँधा सकता हूँ और अब तुमने आकर तो सख्या तीन कर दी, विलकुल टाइवर्न के तिकौने फाँसी के तख्ते की तरह जहाँ गरीब फाँसी पर लटकाये जाते हैं ।

लौगेविले : मुझे डर है कि ये पक्तियाँ तुम्हारे हृदय को प्रभावित कर पायेगी या नहीं ।

ओ मधुर और सुन्दरी मेरिया ! मेरे हृदय की रानी ! इन गीतों को फाड़े देता हूँ मैं । गद्य में लिखूँगा इस सब को ।

बैरोने . अरे कामदेव के मोजे पर कविता की पक्तियाँ ही तो रक्षक का काम करती हैं । उसके मोजे को मत बिगाड़ो ।

लौगेविले : यही ठीक रहेगा ।

[ सॉनेट पढ़ता है ]

यह अनुपमेय तेरी आँखें, यह दिव्य ज्योति का केन्द्र धाम,  
क्या नहीं इन्हीं ने शपथ भग मेरी करवा दी स्वयं काम,  
मे वचन भग कर चुका किन्तु अपराधी फिर भी नहीं आज,  
जिस नारी के हित पाप किया, वह देवी है सशय न व्याज,  
सब कुछ छोड़ा पर तुझे नहीं इतना क्या कह दे नहीं सत्य ?

यह शपथ दीन पार्थिव है औ, तू परम दिव्य ज्योतिष अगत्य,  
 तेरी यदि दया मुझे ढँक ले, अपमान न छू सकते मुझको,  
 हे शपथशून्य उच्छ्वास, और उच्छ्वास वाष्प ही हैं सबको,  
 ओ दीपसूर्य ! तू जिससे है मेरी वसुन्धरा ज्योतिमान,  
 इस वाष्प सकल को ओझल कर, हे शुद्धात्मा तू है महान ।  
 यदि नष्ट प्रतिज्ञा हुई भला, मेरा इसमें अपराध कौन ?  
 पाये कोई यदि स्वर्ग भूमि के बदले क्यों वह रहे मौन ?  
 मैं इसी हेतु सब छोड़ चुका कर चुका समर्पण पूर्णमग्न  
 तेरी आँखों में मेरा है ससार हो चुका स्वयं लग्न ।

बैरोने : यह तो प्रेमी की सनक होती है जिसके कारण वह एक साधारण  
 प्राणी को दिव्यात्मा का-सा गौरव देने लगता है, एक छोटी-सी  
 बत्तख को देवी कहकर पुकारने लगता है, बिल्कुल मूर्तिपूजा  
 है यह तो । भगवान हमें बचाये, भगवान हमें बचाये, हम तो  
 अपने मार्ग से बहुत पतित हो चुके हैं ।

[ ड्यूमेन का एक कागज लिये प्रवेश ]

लॉगेविले : किसके हाथों भेजूँ इसे मैं—अरे, यह तो दूसरा साथी  
 आ गया ? ठहरो ।

[ एक ओर हट जाता है । ]

बैरोने : छिप जाओ सभी, छिप जाओ, बच्चों का पुराना आँख-  
 मिचौनी का खेल हो रहा है । एक अर्द्ध-परमात्मा की तरह  
 मैं यहाँ आकाश में बैठा हूँ और इन सभी मूर्खों के गुप्त कार्यों  
 को देखता हुआ इनके भेद ले रहा हूँ ।

अरे, अभी तो चक्की के लिए और भी अनाज है । मेरे भगवान् !  
 अब तो मेरी इच्छा पूर्ण हो गई । ड्यूमेन भी बदल गया । एक ही  
 तश्तरी में चार मुर्गे । वाह !

ड्यूमेन : ओ दिव्यसुन्दरी केट !

बैरोने : ओ आवारा और गन्दी औरत !

ड्यूमेन : अहा ! भगवान् की सौगन्ध ! तुम्हारा सौन्दर्य एक साधारण प्राणी की आँखों में अपूर्व आश्चर्य भर देता है ।

बैरोने : पृथ्वी की सौगन्ध, वह ऐसी नहीं है । वह दिव्य नहीं है । तुम झूठ बोलते हो ।

ड्यूमेन : तुम्हारे सुन्दर बाल स्वर्णिम आभा से भी अधिक स्वर्णिम और सुन्दर हैं ।

बैरोने : सुवर्ण के से पीले रंग के कौए पर अच्छी दृष्टि पड़ी ।

ड्यूमेन : चीड़ के वृक्ष की तरह सीधी ।

बैरोने : मैं कहता हूँ, झुकी हुई । उसका कधा तो बोझ से लदा हुआ है ।

ड्यूमेन : दिन की तरह सुन्दर ।

बैरोने : हाँ हाँ, कुछ उन दिनों से तुलना कर सकते हो जब सूरज न निकला हो ।

ड्यूमेन : भगवान् ! काश ! मेरी कामना पूर्ण हो जाए !

लौगेविले : और मेरी भी !

सन्नाट् : और मेरी भी, मेरे अच्छे लॉर्ड !

बैरोने : आमीन ! इसी तरह काश ! मेरी भी कामना पूर्ण हो जाय ! क्या यह शब्द ठीक नहीं है ?

ड्यूमेन : मैं तो उसे भूलना भी चाहता था लेकिन वह तो एक रोग बनकर मेरे रक्त में समा गई है और बार-बार उसकी याद मुझे आया करती है ।

बैरोने : तुम्हारे रक्त में रोग बनकर ! तो फिर अपने दिल को दो हिस्सों में काटकर उस रक्त को बाहर निकल जाने दो । अच्छा रहेगा ।

ड्यूमेन : एक बार फिर मैं अपने लिखे हुए उस आत्मानगीत को पढ़ूँगा ।



बैरोने : एक बार फिर मैं देखूंगा कि प्रेम किस तरह बुद्धि में विभिन्नता लाता है ।

ड्यूमेन : (पढ़ता है)

आह, ग्रीष्म के मधुर मास में जब मखमली पल्लवों में चल बहती थी मधुवात सुकोमल गंधजीर्ण करती मन विह्वल, उस दुर्दिन में मधुर प्रेम ने अपने पथ की और निहारा सब कुछ खोया हुआ विसर्जित लगा हो गया हारा हारा । विकल प्रीति के कठिन पाश में वह स्वासो की दिव्य गंध की तृष्णा में रह रह अकुलाया, फिर भी पाया नहीं पथ री । कहा—अनिल बह ले हे चंचल, यदि मुझको भी चंचल बनाता । किन्तु करूँ क्या हाथ बद्ध हूँ, तुझ तक तभी पहुँच कब पाता ? फिर भी पापी मुझे न कहना यह तो यौवन ही अधीर रे, तेरे लिए देवता भी निज रूप छोड़ते परम सत्य है, होते अमर मर्त्य जगती के, बह लेते चंचल समीर से, फिर मेरा क्या दोष भला जो तुझ को मन ने कहा—गत्य है ! मैं तुझ में हूँ, अतः न मुझको त्याग, अरे निष्ठुर मत बनना ! जहाँ बंधनों में स्वतन्त्रता मिल जाये उस पर मत हँसना ।

इसे और इसके साथ कुछ और स्पष्ट संदेश मैं भेजूंगा । जो मेरे सच्चे प्रेम की वेदना को अभिव्यक्त करेगा । ओ, काश ! सम्राट्, बैरोने और लौगेविले भी इस बुराई के लिए बुराई के रूप में उदाहरण बनने के लिए प्रेमी होते जिससे मेरे ऊपर प्रतिज्ञा भंग करने का अपराध तो नहीं आता क्योंकि जहाँ सभी लोग इस प्रेम के जाल में फँसे हुए हों वहाँ कोई भी एक-दूसरे के ऊपर प्रतिज्ञा भंग करने के कारण क्रुद्ध नहीं होगा ।

लौगेविले : (आगे बढ़ते हुए) ड्यूमेन ! तुम्हारा प्रेम सद्भावना से दूर

है क्योंकि तुम प्रेम की अपनी इस वेदना में भी दूसरो के सहयोग की अपेक्षा करते हो। अगर इस तरह इन-बातों को छिपकर कोई सुन ले और पकड़ ले तो तुम तो पीले पड़ जाओगे लेकिन मैं जानता हूँ मैं तो शरम के मारे मर जाऊँगा।

सम्राट् (आगे आते हुए) अच्छा तो चलो, अब तुम भी शरमाकर अपना सिर नीचे झुका लो। तुम भी तो उसी जाल में फँसे हुए हो जिसमें वह है। तुम उसके ऊपर क्रुद्ध होकर उसको बुरा कह रहे हो, इस तरह से तो दूना अपराध कर रहे हो तुम। क्या तुम मेरिया से नहीं प्रेम करते? लौगेविले! क्या तुमने उसके लिए कभी भी सॉनेट नहीं लिखा? और क्या अपने मन के बेग को दवाने के लिए तुमने अपने दोनों हाथों को एक-दूसरे में फँसाकर अपने वक्ष को नहीं दबाया था? मैंने इस भाँड़ी के अन्दर छिपे हुए तुम दोनों को अच्छी तरह देख लिया है। तुम दोनों ने ही शरम के मारे सिर झुका लिये थे। मैंने स्वयं तुम्हारी अपराधपूर्ण कविताओं को सुना है और तुम्हारे सारे रंग-रंग को ध्यान से देखा है। तुम्हारे उस भावावेश को भी मैंने देखा है जब तुम्हारे हृदय से आँसू निकलने लगी थी।

एक कहता था—मेरी सौगन्ध, तो दूसरा पुकारता था—भगवान् की सौगन्ध। एक कहता था कि उसके बाल स्वर्णिम आभा लिये हुए थे जबकि दूसरा अपनी प्रेयसी की आँखों की तुलना स्फटिक से करता था। (लौगेविले से) तुम स्वर्ग के लिए ही अपनी प्रतिज्ञा भग करोगे और (ड्यूमेन से) ईश्वर स्वयं तुम्हारी प्रेयसी के लिए प्रतिज्ञा तोड़ देगा। जब वैरोने इस तरह प्रतिज्ञा-भग की बात सुनेगा तो क्या कहेगा और विशेष रूप से जबकि प्रतिज्ञा लेने के समय पूरा उत्साह दिखाया गया था? कितना

हूँसेगा वह हम पर ? किस तरह के ताने कसेगा ? किस तरह एक विजेता का सा गर्व लेकर वह खुशी से कूदता हुआ और हमारा उपहास करता हुआ फिरेगा ! अगर मुझे अपना सारा धन भी दे देना पड़े तो भी मैं यह चाहूँगा कि वह मेरा भेद न जान सके । बैरोने (पेड़ से उतरकर) अब मैं इस पाखण्ड को खोलने के लिए आगे बढ़ता हूँ ।

आह मेरे स्वामी ! कृपा करके मुझे क्षमा करिए । सहृदय श्रीमान् ! जो व्यक्ति स्वयं ही सबसे अधिक प्रेम के बश में है उसे दूसरों को इसलिए बुरा कहने का क्या अधिकार है ? आपकी आँखों से बहते आँसुओं में तो किसी के लिए स्थान नहीं है । कोई निश्चित राजकुमारी भी नहीं है जो प्रकट हों । आप तो अपनी प्रतिज्ञा भंग नहीं करेंगे । यह तो बड़ा ही घृणित है ।

हिश ! भाटों के अलावा कोई भी सॉनेट बनाना नहीं पसंद करता । लेकिन क्या आपको लज्जा नहीं आती ? क्या आप तीनों को इस तरह पकड़े जाने पर तनिक भी लज्जा का अनुभव नहीं होता ? तुमने उसके दोष को देखा लेकिन सम्राट् ने तुम्हारी कमजोरी को देख लिया लेकिन फिर भी मैं एक किरण की तरह तीनों के दोष देखता रहा । ओह ! कैसा मूर्खता-भरा दृश्य था यह जो मैंने देखा है । आहे, वेदना-भरी पुकार दुःख, पीड़ा, क्या-क्या था ! ओह, सम्राट् को एक मच्छर बनते देखने के लिए मैं कितने धैर्य से बैठा रहा ? महान् हरक्यूलीज को एक लट्टू फिराते हुए, पूर्णताप्राप्त सालोमन को एक गीत गाते हुए जनरल नैस्टर को बच्चों के साथ खेल खेलते हुए और आलोचक टाइमन को बेकार के-से खिलाईनों पर हँसते देखने के लिए मैंने कितना धैर्य रखा ! तुम्हारी पीड़ा कहाँ है ?

मेरे अच्छे मित्र ड्यूमेन ! बताओ तो मुझको । प्रिय लीगेविले !  
तुम्हारी पीड़ा कहाँ है और मेरे स्वामी की तड़पन कहाँ है ?  
क्या सभी सीने के आसपास है -? अरे ! कुछ गरम पीने को  
लाना ।

सम्राट् . बड़ा तीखा मजाक है तुम्हारा । क्या सचमुच तुमने छिपकर  
हमारे साथ धोखा किया है ?

बैरोने : धोखा आपके साथ नहीं किया है, धोखा तो मेरे साथ किया  
है आपने । मेरे साथ, जो एक बार शपथ ग्रहण करके उसको  
तोड़ना पाप समझता है । आप जैसे अस्थिर व्यक्तियों के साथ  
रहकर मैंने स्वयं धोखा खाया । आपने मुझे कोई प्रेम-गीत लिखते  
हुए कब देखा है ? या जोन के लिए आहें भरते या एक  
मिनट का भी समय अपने बनाव-सिंकार के लिए नष्ट करते  
हुए कब देखा है ? आपने यह कब सुना कि मैं किसी हाथ, पैर,  
चेहरे या आँख की प्रशंसा कर रहा हूँ या भौंहे, वक्ष, कमर, पैर  
और वस्त्र वगैरह के प्रति आकर्षित होकर उनका प्रशंसात्मक  
वर्णन कर रहा हूँ ?

सम्राट् ठहरो ! इतना तेज किधर जा रहा है यह ? जो इस सरपट  
गति से भागता है वह कोई सच्चा आदमी है या कोई चोर है ?  
बैरोने : श्रेष्ठ प्रेमी ! अब मुझे जाने की आज्ञा प्रदान करिए । मैं  
अब इस प्रेमी-समाज से विदा लेता हूँ ।

[ जँक्वेनिटा और विदूषक का प्रवेश ]

जँक्वेनिटा : भगवान् सम्राट् को सुखी रखे ।

सम्राट् : क्या उपहार है तुम्हारे पास ?

विदूषक : कोई निश्चित पड़्यन्त्र ।

सम्राट् : यहाँ पड़्यन्त्र कौन करता है ?

विदूषक : करता तो यह कुछ नहीं है श्रीमान् !

सम्राट् . अगर इससे किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचती तो षड्यन्त्र और तुम दोनों यहाँ से शान्तिपूर्वक दूर चले जाओ ।

जेक्वेनिटा : मैं आपसे प्रार्थना करती हूँ श्रीमान्, कि इस पत्र को पढ़ लीजिए । हमारा पादरी इस पर सदेह करता है, इसीलिए इसने षड्यन्त्र कहा है इसे ।

सम्राट् : बैरोने ! पढ़ना इसको ।

[बैरोने पत्र को पढ़ता है ।]

कहाँ से लाई हो तुम इसको ?

जेक्वेनिटा : कौस्टर्ड के पास से ।

सम्राट् : तुम कहाँ से लाये हो ?

विदूषक : इन ऐड्रेमेडियो से । इन ऐड्रेमेडियो से ।

[बैरोने पत्र फाड़ डालता है ।]

सम्राट् : क्यों ? क्या हुआ ? क्या हो गया तुम्हें ? फाड़ क्यों डाला तुमने इसको ?

बैरोने : मेरे स्वामी ! यह तो एक खिलवाड़ है । आपको परेशान होने की कोई आवश्यकता नहीं है ।

लौगेविले : इससे बैरोने के दिल में उथल-पुथल मच उठी है, इसलिए हमें इसे सुनना ही चाहिए ।

ड्यूमेन : यह तो बैरोने का हस्तलेख है और यहाँ उसका नाम भी है ।

[पत्र के टुकड़े इकट्ठा करने लगता है ।]

बैरोने : (विदूषक से) ओ, तवायफ की औलाद, वेवकूफ कहीं के, क्या तू मुझे इस तरह लज्जित करने के लिए ही पैदा हुआ था ? मेरे स्वामी ! मैं अपना अपराध स्वीकार करता हूँ ।

सम्राट् : क्या ?

बैरोने यही कि चारो का समूह पूरा करने के लिए आप तीनों मूर्खों में एक मुझ मूर्ख की ही कमी थी। यह, यह, आप और मैं, स्वामी, इस प्रेम में छली और कपटी सिद्ध हो चुके हैं इसलिए अब तो हमको मर जाना ही उचित है। इन और लोगो को यहाँ से विदा कर दीजिए। तब मैं आपको और बातें बताऊँगा।

ड्यूमेन अब तो सख्या सम है।

बैरोने . ठीक, अब हम चार हैं। क्या ये कुछए यहाँ से जाएँगे नहीं ?

सम्राट् : अच्छा श्रीमान् ! आप लोग कृपा करके जाइए।

विदूषक सच्चे आदमी अलग चले जाएँ और इन विश्वासघातियो को यहाँ रह जाने दे।

[कौस्टर्ड तथा जैक्वेनिटा का प्रस्थान]

बैरोने : मेरे अच्छे सरदारो ! प्रिय प्रेमियो ! आओ, एक-दूसरे से गले मिल ले। जितनी सचाई एक मनुष्य के अन्दर हो सकती है, उतने ही हम सच्चे हैं। समुद्र में तो ज्वार-भाटा आयेगा ही। आकाश तो अपना मुख दिखायेगा ही। नये खून वाले नौजवान पुरानी मर्यादा का पालन नहीं कर सकते। हम जिस लिए इस पृथ्वी पर पैदा हुए हैं उसकी अवहेलना नहीं कर सकते, इसीलिए हमारी प्रतिज्ञा भ्रष्ट हो गई है।

सम्राट् . क्या इस पत्र में, जिसे तुमने फाड़ डाला है, तुम्हारे प्रेम-सम्बन्धी कोई बात थी ?

बैरोने . उसमें थी, क्या आप यह कहते हैं ? जो एक बार उस दिव्य सुन्दरी रोजालिन को देख लेगा वह इडीज के असभ्य और जगली आदमियों की तरह वैभवशाली पूर्व दिशा के पहले द्वार पर अपना सिर झुकायेगा और अघा होकर एक दास की तरह जमीन

चूमने लगेगा। बाज की सी आँखों वाला कौन उसकी दिव्य-दृष्टि की ओर देखने का साहस करेगा जो उसकी दिव्य आभा के सामने अधा न हो जाएगा ?

सम्राट् : कैसे उत्साह और आवेश ने तुम्हें इस समय प्रेरित कर रखा है ! तुम्हारी प्रेयसी की स्वामिनी मेरी प्रेयसी तो अति सुन्दर चन्द्रमा के समान है और तुम्हारी प्रेयसी उसके पास रहने वाले प्रकाशरहित तारे के समान है।

बैरोने अगर यह सत्य हो तो ये आँखें मेरी आँखें नहीं हैं और न मैं बैरोने हूँ। ओ ! मेरी प्रेयसी के बिना तो दिन रात्रि के रूप में परिवर्तित हो जाता ! संसार में जितनी भी सुन्दरियाँ हैं, उन सबसे अधिक सुन्दरी है वह। उसकी मुखाकृति पर सर्वोच्च कोटि की सुन्दरताएँ एक मेले की तरह एकत्रित हो गई हैं जहाँ कई श्रेष्ठताओं ने मिलकर एक अद्वितीय सुन्दरता का निर्माण किया है। वहाँ किसी तरह के अभाव की छाया-मात्र भी नहीं है। मृदुल स्वरों की सुन्दर भाषा मुझे वरदान-रूप में दो। मुझे बना-वटी दिखलाई पड़ने वाली भाषा से घृणा है। मेरी प्रेयसी भी इसकी आवश्यकता अनुभव नहीं करती। विक्री की वस्तुओं की प्रशंसा करने का कार्य विक्रेता का होता है। उसकी प्रशंसा करने में प्रशंसा को स्वयं अपनी लघुता का आभास होता है। सौ वर्ष का एक बूढ़ा साधु भी एक बार उसकी सुन्दर आँखों को देखकर पचास वर्ष कम आयु का हो जाएगा। सुन्दरता वृद्धावस्था को मिटाकर एकसाथ नव शैशव के रूप में बदल सकती है जब हाथ में लाठी पकड़कर चलने वाला व्यक्ति भी एक बार पालने में भूलने की स्थिति में आ जाएगा। ओ, सूर्य ही तो सभी वस्तुओं को प्रकाशमान बनाता है।

सम्राट् : भगवान् की शपथ, तुम्हारी प्रेमिका तो बिल्कुल आवनूस की तरह काली है ।

बैरोने : क्या आवनूस उससे तुलना करने योग्य है ? ओ ! दिव्य काण्ठ । ऐसा काण्ठ सुख का स्वामी होता है । ओ, कौन इस समय शपथ ग्रहण करा सकता है ? पुस्तक कहाँ है, जिस पर हाथ रखकर मैं शपथ ग्रहण कर सकूँ कि वह सुन्दरता अभावपूर्ण है जिसने मेरी उस अनन्य सुन्दरी प्रेयसी की आँखों से देखना नहीं सीखा ? जो मुखाकृति इतनी काली नहीं होती वह कभी भी सुन्दर कहलाने योग्य नहीं है ।

सम्राट् : ओ वाक्छल ! काला तो नरक-चित्त है, धरती के नीचे वाले अंधेरे कारागार का रंग है, रात्रि के स्कूल<sup>१</sup> का भी यही रंग है । सुन्दरी का सिर तो आकाश के रंग से ही उचित साम्य रखता है । बैरोने : ओ ! दुष्ट आत्माएँ ही प्रकाश की देवी बनने का प्रलोभन रखती हैं । यदि मेरी प्रेयसी की भौहें काले रंग से सुसज्जित की जाएँ तो फिर यह दुःखद प्रश्न उठ खड़ा होता है कि इस वेश-सज्जा और अनधिकार रूप से सुन्दरता का अपहरण करने वाले बालों से देखने वालों को मुखाकृति का वनावटी झूठा रूप प्रत्यक्ष दिखेगा इसलिए मेरी प्रेयसी काले रंग को ही स्वाभाविक सुन्दरता के रूप में बदलने के लिए पैदा हुई है । उसने समय की रीति को बदल दिया है, क्योंकि अब स्वाभाविक रंग को ही वेश-सज्जा के अनुरूप समझा जाता है । इसीलिए लाल रंग जो अपनी किसी

---

१. School of night : वह स्कूल जहाँ रँते, हैरियट, यालों, चंपयेन आदि लोग इकट्ठे होते थे और घासिक परम्परा और मान्यताओं के वशद स्वतंत्र चिंतन करते थे वहीं से कई ऐसे लेख इन लोगों ने निकाले थे जिन पर चर्च के अधिकारी काफी क्रुद्ध हो गए थे ।



प्रकार की बुराई नहीं सुनना चाहता, उसकी भौह की अनुकृति में अपने आपको काले रूप में परिवर्तित करने के लिए प्रस्तुत है।  
 ड्यूमेन : चिमनी साफ करने वाले भी उसी की तरह काले होते हैं।  
 लौगेविले : लेकिन अब उसके समय में तो कोयले की खान में काम करने वाले मजदूर भी सुन्दर मुखाकृति वाले गिने जाएँगे।

सम्राट् : फिर तो इथोपिया-निवासी भी अपनी सुन्दर मुखाकृति की बढ़-बढ़कर प्रशंसा करेंगे।

ड्यूमेन : अब तो काली रात में किसी तरह का दीपक जलाने की भी आवश्यकता नहीं है क्योंकि अन्धेरा तो अब स्वयं प्रकाश हो गया है।  
 बैरोने : आप लोगो की प्रेयसियाँ इस डर से कभी बरसते पानी में नहीं आती कि कहीं पानी में उनके रंग धुल न जाएँ।

सम्राट् : यह अच्छा है कि तुम्हारी प्रेयसी तो आ जाती है। मैं सच कह रहा हूँ, मित्र, कि मुझे तो गोरा चेहरा ही पसन्द है, फिर चाहे वह साफ भी न किया गया हो।

बैरोने : मैं कयामत के दिन तक इस पर बहस कर सकता हूँ और सिद्ध कर सकता हूँ कि वह सुन्दरी है।

सम्राट् : तब तुम्हें कोई भी दैत्य उसके समान डरा नहीं पायेगा।

ड्यूमेन : मुझे पता नहीं था कि ऐसे भी मनुष्य इस दुनिया में होते हैं जो बुरी चीजों से भी बहुत प्यार करते हैं।

लौगेविले : यह देखो तुम्हारी प्रेयसी का रूप, बस मेरा तो पैर और उसका मुख एक से ही है।

[अपना जूता दिखाता है।]

बैरोने : ओ, अगर आम रास्ते तुम्हारी आँखों से पाट दिये जाएँ तो भी उसके पैर उन पर चलने के लिए अति कोमल है।

ड्यूमेन : ओ, कैसी झूठ और खराब बात है। अच्छा यह बताओ कि

जब वह चलेगी तो ऊपर की तरफ क्या होगा ? सभी लोग उसको सिर के बल चलता देखेंगे ।

सम्राट् : लेकिन इस सबसे क्या ! क्या हम सभी प्रेम में डूबे नहीं हैं ? बैरोने : ओ, कुछ भी पूरी तरह निश्चित नहीं है, यही कारण है कि हम सभी वचनभ्रष्ट व्यक्ति हैं ।

सम्राट् : फिर छोड़ो इस बहस को । मित्र बैरोने ! अब तो किसी तरह इस प्रेम को वैध सिद्ध करके हमें यह विश्वास दिलाओ कि हमने अपने विश्वास को नहीं तोड़ा है ।

ड्यूमेन : ओह ! इस दोष को भी ठीक कहने की कोशिश ।

लॉंगेविले : इस कार्य को करने के लिए तो कोई प्रामाणिक लेख ढूँढना पड़ेगा । दुष्टता से छल करने के लिए चाल और चतुराई का आश्रय लेना पड़ेगा ।

ड्यूमेन : इस पतन को उचित ठहराने के लिए किसी आपघ की व्यवस्था करनी ही पड़ेगी ।

बैरोने : ओ ! यह तो आवश्यकता से भी अधिक है । तब तो अपने पास प्रेम के संरक्षक रखना । सोचो तो हमने पहले क्या शपथ ग्रहण की थी—यही न, कि पूरी तरह समय से रहकर अध्ययन करेंगे और किसी भी स्त्री से नहीं मिलेंगे ? जीवन के उच्छ्वास-काल यौवन के विरुद्ध कितना बड़ा पड़्यन्त्र है यह । बनाओ, क्या हम उपवास कर सकते हैं ? अभी हमारे उदर इसके लिए परिपक्व कहाँ हैं ? फिर इस तरह निरोध करने से अनेक दोष पैदा हो जाते हैं । फिर कहाँ तो हम सभी ने अध्ययन करने की प्रतिज्ञा ली थी अब प्रत्येक ने पुस्तक छोड़कर अपनी प्रतिज्ञा भ्रष्ट कर ली है । क्या हम अब भी पुस्तक पर अपनी निगाह गड़ाकर अध्ययन करने की कल्पना कर सकते हैं ? आपने भी बिना

एक स्त्री के सुन्दर रूप के अध्ययन के, सुन्दरता को पाया होगा ? स्त्री की आँखों में यह सिद्धांत निकालता हूँ कि वे आँखें ही पुस्तकें, शिक्षालय, तथा क्षेत्र आदि सभी कुछ हैं जहाँ से सच्ची दिव्याग्नि का परिचय मिलता है जिसे प्रोमेथियस स्वर्ग के देवताओं से छीनकर मानव मात्र के लिए लाया था। जिस तरह लगातार चलने और परिश्रम करने से बड़ा से बड़ा शक्तिशाली यात्री थककर चूर हो जाता है उसी प्रकार यदि हृदय की मृदु भावनाओं के विरुद्ध इस तरह चारों ओर से षड्यन्त्र करना प्रारम्भ कर दिया तो जीवन की सारी स्फूर्ति और उत्साह नष्ट हो जायगा। इसके अलावा स्त्री के मुख को न देखने की शपथ खाकर तो तुमने अपनी आँखों की उपयोगिता को ही ठुकराया है और फिर दुःख मोल लेने के लिए अध्ययन करने की शपथ ले ली है। संसार में ऐसा कोई लेखक है जो किसी और वस्तु को स्त्री की आँखों के बराबर सुन्दर बताता हो ? विद्या तो हमारे व्यक्तित्व का एक गुण है और जहाँ हम होंगे वही हमारी विद्या होगी। इसलिए जब हम अपने आपको स्त्रियों की आँखों के भीतर देखते हैं तो क्या हम वही अपना ज्ञान नहीं देखते ? सरदारो ! हमने अध्ययन करने की प्रतिज्ञा ग्रहण की थी लेकिन उसमें तो हमने अपनी पुस्तकें ही छोड़ दी। बता-इये मेरे स्वामी, आपने अथवा आप में से अन्य किसी ने भी कब इस तरह पूर्ण निरोध और प्रतिबन्ध के साथ अध्ययन करके ऐसी सुन्दर वस्तु को देखा होगा जैसी ये आँखें हैं और कब सौन्दर्य की ऐसी शिक्षिकाएँ तुम्हें मिली होगी ? अन्य नीरस विषय पूरी तरह मस्तिष्क में जम जाते हैं इसलिए उनकी प्राप्ति के लिए निरर्थक प्रयास करने वाले लोग अपने कठिन से कठिन परिश्रम

का मुश्किल से ही कुछ परिणाम उठा पाते हैं, लेकिन प्रेम जो पहले पहल किसी स्त्री की आँखों से सीखा जाता है, मस्तिष्क में अकेला ही बन्द नहीं रहता बल्कि शरीर की सभी धातुओं को उससे शक्ति और गति मिलती है, और जिस प्रकार वेग से विचार मस्तिष्क में चलता है, उसी वेग के साथ अग-प्रत्यग में दूनी शक्ति और स्फूर्ति समा जाती है। इससे आँख को अद्भुत ज्योति प्राप्त होती है। एक प्रेमी की आँखें एक गिद्ध के अन्धपन को भी देख सकती हैं। उसके कान धीमे से धीमे स्वर को भी सुन सकते हैं, जब सदेह में भरे किसी चोर को रोका जाता है। प्रेम की भावना पृथ्वी पर रेंगने वाले केचुए के शरीर से भी अधिक कोमल और मृदुल होती है। प्रेम की वाणी इतनी सुन्दर और आनन्ददायक होती है कि स्वयं आनन्द का देवता 'बैक्स' उसके सामने फीका लगता है। जहाँ तक शक्ति का प्रश्न है तो क्या प्रेम ही एक हरक्यूलीज नहीं है? क्या यह हैस्पेरिडीज बहनों के बाग के निरन्तर बढ़ने वाले वृक्षों की तरह नहीं है? यह तो स्फिक्स की तरह चतुर, ऐपोलो की ल्यूट की तरह जिस पर उसके बालों के तार बंधे हुए हैं, मधुर सगीतमय है। और जब प्रेम बोलता है तो ऐसा लगता है मानो सारे देवताओं की मधुर ध्वनि से आकाश मूर्च्छित-सा हो गया हो। कोई भी कवि तब तक कविता नहीं लिख सकता जब तक उसको प्रेम की तडपन की सजीव अनुभूति न हो। इसके बाद तो उसकी पक्तियाँ कठोर से कठोर हृदय को भी द्रवित कर देगी और अत्याचारियों के हृदय में भी करुणा और प्रेम की भावना जगा देगी। स्त्री की आँखों से यह सिद्धांत मैंने ग्रहण किया है। वे अभी भी प्रोमेथियस के द्वारा लाई गई आग में और भी नवीन

आभा भर देती है। वे ही पुस्तक कलाएँ, शिक्षा-संस्थाएँ आदि सभी कुछ है जो सभी वस्तुओं से पूर्ण होकर ससार का पोषण करती है। ऐसा न होता तो कोई भी किसी चीज में अच्छा सिद्ध न हो सकता। तब इन स्त्रियों का परित्याग करके तो तुमने अपने आपको मूर्ख बना लिया है या जो भी प्रतिज्ञा तुमने ली है उसको पालन करते हुए तुम स्वयं को मूर्ख बना लोगे। बुद्धिमत्ता के लिए, जो शब्द सभी आदमियों को प्यारा है; या प्रेम के लिए, जो शब्द सभी आदमियों को प्यार करता है; या पुरुषों के लिए जो इन स्त्रियों के निर्माता है; या स्त्रियों के लिए जिनके द्वारा हम पुरुष पुरुष हैं, एक बार आओ, हम स्वयं को प्राप्त करने के लिए इस प्रतिज्ञा को छोड़ दे, नहीं तो प्रतिज्ञा निबाहने के लिए हमें अपने आपको खोना पड़ेगा। इस तरह प्रतिज्ञा तोड़ना तो धर्म है, क्योंकि दूसरों के साथ सहृदयता और सहानुभूति का व्यवहार करना भी तो ईश्वरीय नियम है। बताओ, सहृदयता और सहानुभूति से प्रेम को अलग कौन कर सकता है ?

सन्नाह् : तो फिर हमारा देवता कामदेव है। योद्धाओ ! चलो मैदान में।

बैरोने : बढाओ अपने झंडे योद्धाओ ! और उन पर आक्रमण करके उनको पराजित कर दो, लेकिन इसका सबसे पहले ध्यान रखना कि इस संघर्ष में उनको उस समय प्राप्त करने का प्रयत्न करना जब कि उनकी आँखों में सूर्य हो।

लॉगैविले : अच्छा, अब साफ बातें करो। इन बहानेबाजियों को रहने दो। क्या फ्रांस की इन कुमारियों के साथ प्रेम करने का हम दृढ़ निश्चय कर ले ?

सन्नाह् : और उनको अपनी पत्नी बनाने का भी ? तो फिर आओ

उनके खेमो मे किसी मनोरंजन की व्यवस्था करे ।

बैरोने सबसे पहले तो हमें चाहिए कि बाग से उन्हें यहा ले आये; फिर प्रत्येक अपनी-अपनी प्रेयसी का हाथ पकड़कर अपने घर चला जाय । दुपहर के बाद हम किसी विचित्र मनोरंजन के द्वारा उनका जी बहलायगे—ऐसा मनोरंजन, जो इतने थोड़े समय में हो सके । आनन्दोत्सव, नृत्य, मास्क तथा अन्य प्रकार के मनो-विनोद के लिए चलो प्रेमियो ! और अपनी प्रेयसियों के मार्ग मे फूल बिछा दो ।

सम्राट् चलो, चलो अब जो कुछ करना है उसमे किसी तरह का समय नष्ट नहीं करेगे हम ।

बैरोने बबूल बोकर आम खाने को नहीं मिलेगे आपको । न्याय अपनी निश्चित और सम्यक् गति से चलता है । वचन-भ्रष्ट आदमियों के लिए वे स्त्रियाँ जो नैतिकता की ओर अधिक उन्मुख नहीं होती, एक मुसीबत बन जाती है । अगर ऐसा है तो फिर हम अपना सब कुछ देकर कोई उससे भी अच्छी वस्तु नहीं प्राप्त कर रहे हैं ?

[ प्रस्थान ]

## पाँचवाँ अंक

दृश्य १

स्थान : पार्क

[ होलोफर्नोज़, नैथेनियल तथा डल का प्रवेश ]

होलोफर्नोज़ जिससे आवश्यकता पूर्ण हो जाये उतना ही पर्याप्त है ।  
नैथेनियल : श्रीमान् । आपकी बुद्धि के लिए तो मैं, सच, परमात्मा की  
प्रशंसा करता हूँ । खाने के वक्त तो आपकी बाते बड़ी ही तीखी  
और गूढार्थक पहेली जैसी हो गई थी । बिना किसी निम्नकोटि  
के हास के वे आनन्ददायक थी, बिना किसी प्रकार के अहंकार  
और आडम्बर के उनमें पूरा बुद्धि-चातुर्य था, बिना किसी प्रकार  
की धृष्टता के इनको पूरी निर्भयता से कहा गया था, बिना  
उग्र दम्भ के उनमें पूरी विद्वत्ता थी और बिना किसी धार्मिक  
मर्यादा का उल्लंघन किये जाने पर भी वे बाते विचित्र थी ।  
मैंने कल ही सम्राट् के एक सहयोगी से बाते की थी । उनको  
डॉन ऐड्रियानो डि आर्मेडो के नाम से जाना जाता है ।

होलोफर्नोज़ : मैं आपको और उस आदमी को दोनों को जानता हूँ ।  
उसकी सनक तो बड़ी ऊँची है । बाते भी बड़ी प्रामाणिक करता है,  
वाणी सुगढ़ है, आँखों में महत्त्वाकांक्षा झलकती है, वेशभूषा बड़ी  
ही गानदार है और उसका साधारण व्यवहार बड़ा ही विचित्र  
है । बहुत बढ-बढकर व्यर्थ की बातें बनाने वाला आदमी है ।  
वह इतना विचित्र, दम्भी और सदा अपने आपको बड़ा समझने  
वाला सनकी है कि इनचीजों को देखकर तो मैं उसे कोई अज-  
नबी परदेशी ही कहूँगा ।

नैथेनियल : बिल्कुल, एकमात्र बहुत ही अच्छा विशेषण है यह उसके लिए ।

[ अपनी किताब निकालता है । ]

होलोफर्नीज : जितना अच्छा उसका तर्क नहीं होता, उससे कहीं अच्छे शब्दों का जाल-सा बिछा देता है वह । मैं ऐसे विचित्र और अपनी वाक्-चपलता में डूबे रहने वाले दम्भी व्यक्तियों से घृणा करता हूँ । वर्णक्षिरो तथा उच्चारण आदि के नियमों के विरुद्ध जो अन्याय करते हैं, उनके प्रति तो मैं घृणा और उपेक्षा ही रखता हूँ, क्योंकि जब उन्हें सदेह कहना चाहिए तो उसके स्थान पर वे सन्देह कहेंगे, ऋण के लिए रिण, बछड़े की जगह वशणा, अर्द्ध की जगह अर्ध, पड़ौसी के लिए पणौसी, हिनहिनाने को सक्षिप्त करके वे हिननन कहेंगे । यह बड़ा ही घृणित है जिसको वह घृणित कहेगा । मुझे तो पागलपन लगता है और यह आर्मैंडो एक पूरा पागल है ।<sup>१</sup>

नैथेनियल : भगवान् को इसके लिए धन्यवाद है, मैं आपकी बात समझता हूँ ।<sup>१</sup>

होलोफर्नीज : थोड़ी कमजोर भाषा है, लेकिन ठीक है—चलेगी ।

१. होलोफर्नीज के संवाद में अंग्रेजी के कुछ शब्द और उनके उच्चारण सम्बन्धी समस्या आती है । होलोफर्नीज मर्यादा को तोड़नेवाले व्यक्तियों से घृणा करता है जैसे आर्मैंडो Doubt शब्द को Dout, Debt को Det, Calf को Cauf, Half को Hauf, Neighbour को Neibour कहता है । होलोफर्नीज भाषा के क्षेत्र में इस स्वतन्त्रता का विरोधी है । हमने इन शब्दों के अनुवाद देकर हिन्दी के उच्चारण के साथ इसका तार मिला दिया है ।

२. यह संवाद लैटिन भाषा का है लेकिन भाषा कमजोर है इसीलिए होलोफर्नीज उसके बारे में बाद में कहता है ।



[ आर्मेडो, लड़के तथा विदूषक का प्रवेश ]

नैथेनियल : देखो कौन आ रहा है ?

होलोफर्नोज़ : देख रहा हूँ और प्रसन्नता का अनुभव कर रहा हूँ ।

आर्मेडो : लणके ।

होलोफर्नोज़ : लड़के के लिए यह 'लणके' शब्द का प्रयोग क्यों ?

आर्मेडो : शान्तिप्रिय व्यक्तियों की अच्छी मुठभेड़ हुई ।

होलोफर्नोज़ : अत्यधिक साहसी और वीर श्रीमान् ! अभिवादन स्वीकार करिए ।

लड़का : ये किसी भाषाओं की बड़ी दावत में गये थे और वहाँ से बचे-खुचे टुकड़ों को चुरा लाये हैं ।

विदूषक : ओ, उन्होंने तो बहुत समय तक शब्दों की भीख माँगने की टोकरी से जीवन-निर्वाह किया है । मुझे आश्चर्य है कि तुम्हारे स्वामी ने एक शब्द के लिए तुमको नहीं खाया है क्योंकि तुम इतने बड़े नहीं हो जितना बड़ा ऑनरिफिकेबिलिट्यूडिनिटेटिवस (Honorificabilitudinitatibus)<sup>१</sup> शब्द है । तुम तो एक मुनक्का से भी अधिक आसानी के साथ निगले जा सकते हो ।

लड़का : शान्त ! कोई तीव्र ध्वनि उठने लगी है ।

आर्मेडो : श्रीमान्, क्या आप अशिक्षित है ?

लड़का : हाँ, हाँ, वे तो लड़को को उस सींग से ढकी किताब को पढ़ाते हैं । उनके सिर पर सींग के साथ आ ब को उलटी तरफ से क्या पढ़ेंगे ?

होलोफर्नोज़ : मेरे वच्चे । सींग के साथ, बा पढ़ेंगे उसे ।

१. यह लैटिन भाषा का सबसे लम्बा शब्द है, जिसका अर्थ है—'सम्मान से लादे जाने की स्थिति में ।'

## पाँचवाँ अंक

लड़का : बा यानी अत्यन्त सीधी भेड़ जो सींग सहित है। आप उनकी विद्वत्ता को सुन रहे हैं ?

होलोफर्नोज़ : किसकी, बता व्यञ्जन ?

लड़का . यदि आप उनको दुहरायें तो पाच स्वरों<sup>१</sup> में से तीसरे तक और यदि मैं दुहराऊँ तो पाँचवे तक ।

होलोफर्नोज़ : मैं उनको दुहराता हूँ : अ इ ई ।

लड़का : यह तो भेड़<sup>२</sup> है। बाकी के दो जो इसको पूरा करते हैं ओ और उ हैं। वे आगे का मतलब पूरा करते हैं ।

आमैंडो अहा, भूमध्यसागर की खारी लहर की सौगन्ध खाकर कहता हूँ, कैसी सुन्दरता के साथ वाक्-पटुता का प्रदर्शन हुआ है। कितनी शीघ्रता से ऐसी अच्छी बात बनी कि सच, तवियत खुश हो गई । यह है सच्चा बुद्धि-कौशल ।

लड़का : जिसे एक लड़के ने एक वृद्ध के सामने प्रदर्शित किया है, जो एक पुराना अपने ज्ञान की सींगी<sup>३</sup> वजाने वाला है ।

१. अंग्रेजी भाषा के व्याकरण में पाँच स्वर, सत्ताईस व्यंजन होते हैं। स्वर हैं— A, E, I, O, U, अर्थात् अ, ए या इ, ई, ओ, ऊ । हमने हिन्दी में रूपांतर करते समय उसी अंग्रेजी के विधान का अनुसरण किया है।

२ Ba : भेड़ की आवाज़ 'बा बा' ही होती है, इसी कारण इस शब्द का अर्थ भेड़ लगाया गया है, फिर आगे O, U में सींग की ध्वनि से उसका अर्थ आरोपित करके लड़के ने स्वरों के द्वारा अपनी बात को सिद्ध किया है, यह उसका भाषा-कौशल है ।

३. Wit-old : इस शब्द का अर्थ तो 'एक पुराना वाक्-चतुर' होता है लेकिन इसके साथ Wittol का 'पन' और है जिसका अर्थ है—व्यभिचारिणी स्त्री का पति जो सिर पर सींग लगाता है । सींग शब्द को जानने के लिए ही हमको सींगी वजाने वाले का प्रयोग करना पड़ा ।

आर्मेडो : क्या कहा ? क्या कहा ?

लड़का : सीग ।

आर्मेडो : तुम तो एक बच्चे की तरह भगड़ा करते हो । जाओ अपनी गाड़ी हाँको ।

लड़का : अपना एक सीग मुझे दे दीजिए गाड़ी बनाने के लिए, फिर मैं चारो तरफ एक आवाँरा औरत के पति के एक सीग की गाड़ी को घुमाता हुआ आपकी बदनामी फैलाऊँगा ।

विदूषक : अगर मेरे पास इस दुनिया में एक पैसा भी है तो उसमें तुम्हें अदरक के रस में भीगी रोटी खरीदने के लिए दे दूँगा । यह लो, जड़ और मूर्ख लड़के ! तुम्हारे स्वामी से मैंने इसे पारिश्रमिक के रूप में पाया है । ओः ! भगवान् करता कि तुम मेरी हरामजादी औलाद होते । फिर कैसा अच्छा बाप मिलता तुम्हें ! जाओ, यह तो तुम्हारे पोतुओ पर है ।

होलोफर्नीज : ओह, यह तो भाषा का गलत प्रयोग है । पोरो के लिए पोतुओ का प्रयोग गलत है ।<sup>१</sup>

आर्मेडो : विद्वान् नहाशय पहले आप जाइये । फिर आप जैसे जगली और मूर्ख से तो छुटकारा मिलेगा । क्या होलोफर्नीज महोदय ! नवयुवको को पर्वत के ऊपर स्थित शुक्ल-भवन में नहीं पढाते हैं ?

होलोफर्नीज : या पहाड़ी के ऊपर कहिए ।

आर्मेडो : हाँ पर्वत के लिए जो चाहे कह लीजिए ।

होलोफर्नीज . हाँ, बिना शका के यही मान लेता हूँ मैं ।

१. यह सब कुछ लेटिन भाषा का लेकर चलता है, हमने ग्रामीण प्रयोग और साहित्यिक प्रयोग को लेकर भाषा की गलती को स्पष्ट किया है । सार रूप में होलोफर्नीज भाषा का ज्ञान दिखा रहा है ।

ग्रामेडो : श्रीमान् ! सम्राट् की यह बड़ी इच्छा है कि वे राजकुमारी का अपने यहाँ मध्याह्न के पश्चात् स्वागत करें, जिसे गैबार सोम दुपहर के बाद कहते हैं ।

होलोक्रनीज : श्रीमान् ! मध्याह्न के पश्चात् दुपहर के बाद के लिए शब्द अत्यन्त ही उचित है । वाह ! बड़ा छटा हुआ और चुनीदा शब्द है उसके लिए, सच कहता हूँ, विश्वास करिए ।

ग्रामेडो : श्रीमान् ! सम्राट् तो बड़े ही सहृदय व्यक्ति हैं और मेरे परिचित या कहूँ मेरे बहुत अच्छे मित्र हैं, क्योंकि जो बात हमारे बीच छिपी हुई है, उसको प्रकाश में लाना ही चाहिए । मेरी यह प्रार्थना है कि शिष्टता का तो कम से कम विचार रखिए । बस, ठीक है, अब भले ही अपने सिर को ढाँप लीजिए और इसके अलावा और भी महत्वपूर्ण और आवश्यक बातों का ध्यान रखना चाहिए । लेकिन उसे जाने दें क्योंकि मैं आपको बता दूँ कि कभी-कभी तो सम्राट् स्वयं मेरे इस गरीब के कंधे पर झुककर अपनी अंगुलियों से मेरे बालों को सहलाते हैं, मेरी मूँछों पर हाथ फेरते हैं । लेकिन प्रिय मित्र ! जाने दो उसे ! मैं कोई कल्पित कहानी, नहीं कह रहा हूँ, बल्कि सच कहता हूँ, सम्राट् की यात्रा के लिए प्रसिद्ध इस ग्रामेडो पर, जिसने सारी दुनिया की यात्रा कर ली है, विशेष कृपा है लेकिन जाने दो उसे भी, यही इस सबका सार है लेकिन प्रिय मित्र ! इसको अपने तक ही गुप्त रखना कि सम्राट् राजकुमारी के सामने मेरे द्वारा कोई अच्छा-सा खेल करवाना चाहते हैं । अब यह जानकर कि नैथेनियल और आप ऐसे काम में अच्छा सहयोग दे सकते हैं और वर्गों को अपने अभिनय के द्वारा बहुत हँसा सकते हैं, इसलिए मैं प्रार्थना करता हूँ कि इस काम में हमारी सहायता करिए ।

होलोफर्नीज : श्रीमान् ! आप उनके सामने नव-रत्नों का खेल प्रस्तुत करेंगे । श्रीमान् नैथेनियल या मुझ जैसा विद्वान् और ख्याति-प्राप्त मनुष्य कोई भी, जहाँ तक मध्याह्न के पश्चात् सम्राट् की आज्ञा से राजकुमारी के सामने खेले जाने वाले खेल का सम्बन्ध है, नव-रत्न को प्रस्तुत करने के योग्य नहीं है ।

नैथेनियल : तो फिर उसके लिए योग्य व्यक्ति आपको कहाँ से मिलेंगे ?

होलोफर्नीज : जोशुआ तो आप बनेंगे । मैं जूडाज मेकेबियस बनूँगा और यह विदूषक काफी लम्बा है इसलिए पोम्पे महान् बन जायगा । लड़का हरक्यूलीज का पार्ट अदा कर लेगा ।

आर्मेडो . क्षमा करिए श्रीमान् ! इसमें एक गलती है । यह लड़का तो उस रत्न के अँगूठे के बराबर भी बड़ा नहीं है और लम्बाई में तो उसके दण्ड के छोर से भी छोटा है ।

होलोफर्नीज . क्या आप मेरी बात सुनेंगे ? यह लड़का तो छोटी अवस्था वाले हरक्यूलीज का पार्ट अदा करेगा । वैसे रंगमंच पर इसके आने और वहाँ से जाने के बीच इसका काम साँप का गला मरोड़ना ही होगा । इसके लिए मैं क्षमा-याचना कर लूँगा ।

लड़का : वाह, क्या अच्छी तरकीब है ! जिससे कि अगर कोई दर्शक फुसकारी की-सी आवाज करे तो आप यह चिल्लाये कि शाबाश हरक्यूलीज ! तुमने तो साँप को कुचल डाला । एक अपराध को सुन्दर और प्रिय बनाने का यही मार्ग है । लेकिन कम ही लोगों में यह गुण पाया जाता है ।

आर्मेडो : वाकी के 'रत्नों' के लिए क्या होगा ?

होलोफर्नीज : वाकी के तीन पार्ट तो मैं स्वयं अदा कर लूँगा ।

लड़का : आप तो तिगुने गुणी हैं श्रीमान् !

आर्मेडो . क्या मैं आपसे एक बात कहूँ ?

होलोफ़र्नोज़ हाँ, हाँ, कहिए।

आर्मेडो : अगर यह ठीक तरह नहीं जमता है तो हम एक प्राचीन नाटक प्रस्तुत करेंगे। वस, अब कृपा करके मेरे साथ चलिए।

होलोफ़र्नोज़ मेरे अच्छे दोस्त डल ! इस बीच तु मने तो ज़वान तक नहीं खोली है।

सिपाही श्रीमान् ! कुछ समझ में नहीं आया।

होलोफ़र्नोज़ हम तुम्हें भी इस काम में नियुक्त करते हैं।

सिपाही मैं तो नाचने वगैरह का काम करूँगा, या जब रत्न नाचेंगे तो उनके साथ मैं ढोल बजा दूँगा।

होलोफ़र्नोज़ अच्छा, ईमानदार दोस्त डल ! चलो, वस अब अपने खेल की नैयारी करे।

[ प्रस्थान ]

दृश्य २

स्थान : पार्क

[ महिलाओं का प्रवेश ]

राजकुमारी प्रिय सखियो ! अगर इस अधिकता से हमारे पास भेटे आती चली गई तो हम यहाँ से जाने के पहले बहुत धनी हो जायँगी—एक महिला हीरो से लदी हुई ! देखो, सखियो ! प्रेमी सम्राट् के यहाँ से मेरे लिए क्या आया है !

रोजालिन श्रीमती ! क्या इसके साथ और कुछ नहीं आया था ?

राजकुमारी इसके अलावा तो कुछ भी नहीं। हाँ, उन्होंने जो प्रेम-गीत इसके साथ भेजा है, वह इतना लम्बा है कि उससे एक कागज दोनों तरफ से मार्जिन सहित भर जायेगा और उसमें उन्होंने काम-देवता की ओर अपना विशेष उत्साह और आकर्षण दिखाया है।

रोजालिन : यही तो रास्ता था उनकी आध्यात्मिक चेतना को विचलित करने का, क्योंकि पाँच हजार वर्षों से अभी तक वे एक अबोध बालक ही तो थे ।

कैथराइन : लेकिन इसके साथ एक चालाक और अभागे घूर्त भी हैं ।

रोजालिन : आप कभी भी उनके साथ सौहार्द्र और प्रेम नहीं स्थापित कर पायेगी क्योंकि उन्होंने ही आपकी वहिन को मारा था ।

कैथराइन : उसे दुखी, चिन्तित और विक्षिप्त बनाने के कारण वे ही हैं, और इसी कारण वह मर गई । अगर वह आपकी तरह ही मजाकिया और अधिक गम्भीर न होते हुए चलते स्वभाव की होती तो मरने से पहले वह तो उनकी दादी बनकर रहती, लेकिन अब आपके बारे में हमारी यही आशा है क्योंकि हल्की तबियत का आदमी अधिक दिनों तक जीवित रहता है ।

रोजालिन : इस 'हल्की' शब्द का क्या काला अर्थ है तुम्हारा प्रिय सखी ?

कैथराइन : अत्यंत सुन्दरी की हल्की चलती आदते ।

रोजालिन : तुम्हारे इस गूढार्थ को समझने के लिए तो हमको और अधिक प्रकाश की आवश्यकता है ।

कैथराइन : तुम तो इस तरह मन में बुझकर इस प्रकाश को ही समाप्त कर दोगी । इसीलिए मैं अपनी बात को बुझी हुई हालत में खत्म करूँगी ।

१. Light : इस शब्द को लेकर अत्यधिक 'पन' का प्रयोग हुआ है । इस शब्द के कई अर्थ हैं : हल्की चलती तबियत का; छिछोरा; दुश्चरित्र, प्रकाश, आवारा, हल्का । ये सभी अर्थ जहाँ-तहाँ लगते हैं और उनसे एक Light शब्द को लेकर शब्द-कौशल दिखाया जाता है । इसके विपरीत Dark यानी अन्धेरा शब्द का प्रयोग किया गया है ।

रोजालिन : देखो तो , तुम क्या करती हो और फिर अभी तक तुम इसे उस समय करती हो जब प्रकाश बुझ चुका होता है ।

कैथराइन ऐसा तुम तो नहीं करती हो, क्योंकि तुम तो बड़े हल्के और चलते स्वभाव की स्त्री हो ।

रोजालिन निस्सदेह, मैं तुम्हारा भार नहीं उठाती हूँ इसलिए हल्की हूँ ।

कैथराइन तुम मेरा भार नहीं उठाती हो यानी तुम मेरी परवाह नहीं करती हो ।

रोजालिन इसका बहुत बड़ा कारण है क्योंकि जिसकी परवाह छोड़ दी जाती है, वह असाध्य होता है ।

राजकुमारी वाह, खूब दोनों ने शब्द पर शब्द गढ़ कर अपना वाक्-चातुर्य दिखाया लेकिन रोजालिन, तुम्हें भी तो कोई प्यार करता है न ? किसने भेजा है इसे ? क्या है ?

रोजालिन . अच्छा होता आप इसको जानती । अगर मेरा चेहरा आपके जैसा सुन्दर होता तो मैं इससे भी अधिक आकर्षण अपने प्रति पैदा कर पाती । देखिए इसे । अरे, मुझे तो गीत लिखकर भी भेजा गया है । इसकी पद-व्याख्या तो ठीक है, काश ! इसमें मेरे पद का भी मूल्यांकन वैसा ही अच्छा हो जाता । मैं इस धरती पर सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी होती ! मेरी तुलना बीस सहस्र सुन्दरियों से की गई है । अरे, उसने तो अपने इस पत्र में मेरी तस्वीर तक बना दी है !

राजकुमारी : और कोई ऐसी चीज ?

रोजालिन : अक्षरो में तो बहुत कुछ है लेकिन प्रशंसा में कुछ नहीं ।

राजकुमारी : स्याही के समान सुन्दरी । बड़ा अच्छा निष्कर्ष है ।

कैथराइन . एक काँपी बुक में 'बी' पाठ की तरह आकर्षक ।



रोजालिन : पैसिलों से सावधान रहना । कैसे ? लाल और चुन बालों वाली सखी । मैं तुम्हारा ऋण अपने ऊपर लेकर न मरना चाहती । ओ, काश । तुम्हारा चेहरा इतने गोल चकत्तरों भरा नहीं होता !

कैथराइन : बन्द करो यह मजाक । तुम सभी कुटिल स्त्रियों प भगवान् का अभिशाप गिरे !

राजकुमारी : लेकिन कैथराइन । श्रेष्ठ ड्यूमेन ने तुम्हें क्या-क्या भेज है ?

कैथराइन : यह दस्ताना भेजा है श्रीमती ।

राजकुमारी : क्या उसने तुम्हें दस्तानों का जोड़ा नहीं भेजा ?

कैथराइन : जी हाँ श्रीमती । उनके अलावा हजारों पंक्तियों का प्रेम-पत्र भेजा है । बस पाखण्ड और धूर्तता का भाषानुवाद करके बड़ा-सा पोथा तैयार किया है । फिर इन पंक्तियों को बड़ी ही निम्नता के साथ सकलित करके अपनी पूरी मूर्खता का परिचय दिया है ।

मेरिया : लौगेविले ने इसको और इन मोतियों को भेजा है मुझे । पत्र तो करीब आधा मील लम्बा होगा ।

राजकुमारी : मैं भी यही सोचती हूँ । क्या तुम यह नहीं चाहती अपने हृदय में कि पत्र तो छोटा होता और प्रेम का बन्धन उससे कहीं अधिक बड़ा होता ?

मेरिया : ठीक, या मेरी तो यह इच्छा है कि यह साथ कभी टूटे ही नहीं ।

राजकुमारी : अपने प्रेमियों का इस तरह उपहास करने के लिए हम काफी अवलमंद हैं ।

रोजालिन : वे तो और भी गये बीते बेवकूफ हैं जो इस तरह अपनी हँसी करा रहे हैं । जाने से पहले उस बैरोने के अहम् को तो मैं

कुचलकर जाऊँगी । काश, इस हफ्ते के आखिर तक वह यहाँ आ जाय तो फिर देखना मैं कैसे उसको मतवाला बनाती हूँ । वह झुकेगा, विनती करेगा, मेरे प्रेम में तड़पेगा और समय की प्रतीक्षा करता हुआ अपनी सारी अक्लमदी को बेकार की-सी कविताएँ लिखने में खर्च करता रहेगा । फिर मेरी आज्ञा के ऊपर नाचता हुआ मुझे, जो उसका उपहास करूँगी, प्रसन्न करने के लिए स्वयं इस कार्य में गर्व का अनुभव करेगा । इस क्रूरता के साथ मैं उसके अहम् को समाप्त करूँगी कि वह मूर्ख मेरे हाथ का खिलौना बन जायगा और मैं उसके भाग्य की नियन्ता बनकर रहूँगी ।

**राजकुमारी :** जब किसी को वश में किया जाता है तो कोई भी इतने निश्चय के साथ वश में नहीं किया जा सकता जैसे वाक्-छल में अपनी ही अक्लमदी में फँसे हुए मूर्ख को । क्या एक विद्वान् मूर्ख के लिए बुद्धिमत्ता, शिक्षण-संस्था का ज्ञान और वाक्-चातुर्य आभूषण-स्वरूप नहीं है ?

**रोजालिन :** एक नवयुवक का रक्त इतने वेग से प्रवाहित नहीं होता जितने वेग से गम्भीरता उच्छृंखलता के विरुद्ध विद्रोह करती है ।

**मेरिया :** मूर्खों में जो मूर्खता पलती है, वह इतना कोई विशेष ध्यान आकर्षित नहीं करती जितना अक्लमद व्यक्तियों में पलती मूर्खता, जबकि वाक्चातुर्य स्वयं मूर्खता लगता है क्योंकि वह व्यक्ति इस वाक्चातुर्य के बल पर जितना किसी बात को सिद्ध करने का प्रयत्न करता है, उतना ही अपने आपको मूर्ख सिद्ध करता चलता है ।

[ बौयेट का प्रवेश ]

राजकुमारी : बौयेट आ रहा है, और देखो उसके चेहरे पर बड़ी खुशी झलक रही है।

बौयेट : ओ ! मैं तो उपहास के मारे मर गया हूँ। राजकुमारी कहाँ है ?

राजकुमारी : क्यों बौयेट ! क्या समाचार है ?

बौयेट : तैयार हो जाइए श्रीमती ! पूरी तैयारी कर लीजिए। तुम भी बाँध लो अपने हथियार सुकुमारियो ! तुम्हारी शान्ति नष्ट करने के लिए सैन्यदल उमड़ा चला आ रहा है। प्रेम अपना वेश बदलकर इधर बढ़ा आ रहा है। अनेक तर्कों से इस तरह सुसज्जित है वह कि तुम देखकर आश्चर्य में पड़ जाओगी। अपने वाक्चातुर्य को पूरी तरह व्यवस्थित कर लो और फिर अपनी रक्षा के लिए खड़ी हो जाओ और नहीं तो मूर्ख कायरों की तरह अपना मुँह छिपाकर भाग जाओ।

राजकुमारी : तो सन्त डेनिस सन्त कामदेव हो गये। कौन हैं वे जो इस तरह हम पर हमला करने आ रहे हैं ? बोलिए, बताइए मुझे।

बौयेट : अजीर के पेड़ की शीतल छाया में मैंने आध घंटा विश्राम करने का विचार किया था, तो उसी समय मेरे विश्राम में व्याघात पहुँचाने के लिए सम्राट् और उनके साथी वही उस पेड़ के नीचे बाते करने के लिए आ गये। तुरन्त ही मैं एक पास के कुज में घुस गया और वहाँ से छिपकर मैंने उनकी उन बातों को सुना जिनको आप अब सुनेगी कि अपने वेश बदलकर धीरे-धीरे वे यहाँ आयेगे। उनका अग्रदूत एक बेवकूफ घूर्त आदमी है जिसने अपने सदेश को जबानी याद कर लिया है। बोलना और

उसके साथ अभिनय करना उन्होंने उसे सिखा दिया है कि इस तरह तुम्हें यह बोलना चाहिए और इस तरह की स्थिति में अपने आपको रखना चाहिए लेकिन कभी-कभी वे यह भी सन्देह करते थे कि अद्वितीय रूप की चमक के सामने इस बेवकूफ के दिमाग में पूरी तरह अन्धेरा न छा जाय कि किये कराये सबको भूल जाय क्योंकि सम्राट् ने कहा था—‘तुम एक अप्सरा को देखोगे लेकिन डरना मत, धैर्य और साहस रखकर बोलते जाना।’ इस पर उस बेवकूफ लड़के ने जवाब दिया था—‘एक अप्सरा कोई दुष्टात्मा नहीं होती फिर मुझे उससे डरने की क्या आवश्यकता है ? अगर वह एक दैत्या होती तो मैं अवश्य उससे डरता।’ इसे सुनकर सभी हँस पड़े और उन्होंने उसकी इतनी तारीफ की कि वह मजाकिया बेवकूफ उन तारीफों से और भी फूल गया। एक तो उसकी केहुनी पकड़कर मलने लगा और गपथ खाने लगा कि इससे पहले कभी इससे अच्छी बात सुनने में नहीं आई। दूसरा अपनी उगली और अँगूठा दिखाकर बोला कि चाहे जो कुछ हो हम इस काम को करके रहेगे। तीसरा बकरी की तरह उछलकर चिल्लाने लगा—‘सब ठीक होगा।’ चौथा तो अपने पैर के अँगूठे पर घूमकर जमीन पर गिर पड़ा। उसके साथ ही वे सभी इतने जोर से हँसकर जमीन पर गिर पड़े कि इस बहुत जोर की हँसी को देखकर तो ऐसा लगता है कि उनके मूर्खतापूर्ण भावावेश को रोकने का हमारा सारा प्रयत्न उपहासास्पद होगा।

राजकुमारी : लेकिन क्या वे हम से मिलने आ रहे हैं ?

बौयेट : हाँ, अवश्य ! और जैसा मेरा अनुमान है बिलकुल मस्कोवाइट या रूस-निवासी के से वस्त्र पहने हुए है। उनके आने का

तात्पर्य हमसे बातें करके प्रेम करना और हमारे साथ नाचना है। उनमें से प्रत्येक अपनी-अपनी प्रेयसी को अपना प्रेम दिखायेगा और अनेक तरह के उपहार उसको देगा।

राजकुमारी : क्या वे ऐसा करेंगे ? तो फिर उन योद्धाओं की परीक्षा ली जायगी। सखियो ! प्रत्येक अपने चेहरे पर एक नकली चेहरा लगा लो जिससे उनमें से कोई भी कितनी भी विनती करके हममें से किसी एक की भी शकल न देख पाये।

रोजालिन ! लो यह चेहरा तुम पहन लो, तब सम्राट् आकर तुम को ही अपना प्रेम प्रदर्शित करने लगेंगे। यह लो प्रिय सखी। मेरा चेहरा और अपना मुँहको दे दो। इस तरह बैरोने मुझे रोजालिन समझेगा। तुम भी सखियो ! अपना रूप एक-दूसरे से बदल लो जिससे तुम्हारे प्रेमी भी भ्रम में पड़कर इसी तरह अपनी प्रेयसी को छोड़कर दूसरी को अपना प्रेम प्रदर्शित करने लगे।

रोजालिन : आओ तो, अपना चेहरा एक-दूसरे से बदल ले।

कैथराइन : लेकिन इससे तात्पर्य क्या है आपका ?

राजकुमारी : मेरा उद्देश्य उनके उद्देश्य को निष्फल बनाना है। वे भी तो सिर्फ एक मजाक की तरह ही इस सबको करना चाहते हैं, बस उस मजाक का जवाब मजाक में ही देना मेरा सारा उद्देश्य है। इस तरह प्रेयसियों की इस अदला-बदली में वे अपनी बहुत सी हृदय की बातें दूसरी स्त्री के सामने खोल जायेंगे और फिर अगली बार जब हम अपनी सही सूरत लेकर उनसे बातें करने बैठेंगी तो पूरी तरह जमकर उनका मजाक उड़ायेगी।

रोजालिन : लेकिन अगर वे चाहें तो क्या हमें उनके साथ नाचना चाहिए ?

राजकुमारी : न, मरते दम तक अपना पैर नहीं हिलायेगी और हम उनकी बात का कोई जवाब नहीं देगी बल्कि जैसे ही कोई बात कही जाय तुरन्त ही हर एक अपना मुँह मोड़ ले ।

बौयेट : लेकिन इस तरह की उपेक्षा और तिरस्कार तो उस पहले प्रेमी के हृदय को तोड़ देगा और इससे तो उस समय वह अपनी सारी स्मृति खो बैठेगा ।

राजकुमारी . इसीलिए तो मैं यह करना चाहती हूँ । मुझे इसमें तनिक भी शक नहीं है । अगर वह हारकर बाहर चला गया तो दूसरे तो कभी अन्दर आयेगी ही नहीं । एक खेल को दूसरे खेल से काटने वाला ऐसा और कोई खेल नहीं है ] कि उनकी चीज को तो हम उनसे छीन ले और अपनी अपने पास ही बची रहे ।

इस तरह हम उनके उपहास करने के इरादे को तोड़कर उल्टे उनका इतना उपहास करेगी कि शरम से सिर नीचा करके वे वापिस अपने घरों को चले जायेंगे ।

[ तुरही की आवाज ]

बौयेट : तुरही की आवाज आ रही है । बदल डालो अपने रूप । पहन लो एक-दूसरे के चेहरे ।

[ महिलाएँ चंहरे चढ़ा लेती हैं । ]

[ काले मूर जाति के लोग तुरही बजाते हुए आते हैं । उनके साथ लड़का बोलता हुआ आता है, साथ में बेश बदले हुए अन्य सरदार हैं । ]

लड़का : ससार की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरियो ! हमारा अभिवादन स्वीकार करो ।

बैरोने : अच्छे रेशमी कपड़े से अधिक सुन्दरी नहीं है ये ।

लड़का . जिन्होंने कभी भी आकर मनुष्य-ससार की ओर अपनी

पीठ फेरी है, उन स्त्रियों में से सर्वश्रेष्ठ सुन्दरियों का एक समूह ।

बैरोने : पीठ नहीं बदमाश, बेवकूफ, आँख, उनकी आँख कहना चाहिए था ।

लड़का : हाँ, जिन्होंने कभी भी आकर मनुष्य-ससार की ओर अपनी आँखें फेरी हैं ।

फिर—

बौयेट : हाँ ठीक है, अब जाओ यहाँ से । फिर देखना ।

लड़का : फिर यदि तुम्हारी कृपा हो जाय तो उस समय दिव्यात्माएँ नहीं देखती हैं ।

बैरोने : गधा, घूर्त कही का, एक बार देखने लगती है ।

लड़का : हाँ, तुम्हारी उन आँखों से जिनमें भगवान् के पुत्र सूर्य की आभा है, एक बार माना दिव्यात्माएँ देखने लगती हैं ।

बौयेट : उस विशेषण के लगाने से वे कोई जवाब नहीं देगी । इसके बजाय तो तुम पुत्र सूर्य के स्थान पर पुत्री की आभा से व्याप्त कर देते ।

लड़का : वे मेरी तरफ ध्यान ही नहीं देती । अब मैं बाहर जाता हूँ ।

बैरोने : क्या यही तेरे चातुर्य की पूर्णता है ? बदमाश, चल, भाग जा यहाँ से ।

[ लड़कें का प्रस्थान ]

रोज़ालिन : ये अपरिचित व्यक्ति कौन हैं और क्या चाहते हैं ? उनका तात्पर्य मालूम कर लो बौयेट । यदि वे हमारी भाषा बोलते हों तो हमारी यह इच्छा है कि कोई सुलभा हुआ आदमी उनके तात्पर्य को बताये । मालूम करो कि वे क्या चाहते हैं ।

बौयेट : आप राजकुमारी से क्या चाहते हैं ?

बैरोने : वस, शान्ति के सिवाय और कुछ नहीं और एक बार उनसे विनम्र भेट ।

रोजालिन . क्या चाहते हैं वे, बताओ ?

बौयेट शान्ति के सिवाय और कुछ नहीं और एक बार विनम्र भेट ।

रोजालिन ठीक है तो शान्ति तो उनके साथ है, इसलिए उनसे कहो कि वे यहाँ से चले जाएँ ।

बौयेट : वे कह रही हैं कि यह तो आपके साथ है ही इसलिए यहाँ से चले जाइए ।

सम्राट् : उनसे कहना कि यहाँ इस घास पर आपके साथ नाचने के लिए हम बहुत बड़ा मीलो का फासला माप करके आये हैं ।

बौयेट : वे कह रहे हैं कि तुम्हारे साथ इस घास पर नाचने के लिए वे बहुत बड़ा मीलो का फासला माप करके आये हैं ।

रोजालिन : यह बात नहीं है । अच्छा, उनसे पूछो कि एक मील में कितनी इञ्च होते हैं ? अगर उन्होंने मीलो का रास्ता मापा है तो फिर एक मील का माप तो वे आसानी से बता देंगे ।

बौयेट . अगर इधर आने में आपने बहुत मीलो का रास्ता पार किया है तो राजकुमारी आप से पूछती है कि एक मील में कितने इञ्च होते हैं ?

बैरोने उनसे कह देना कि हम उन्हें थके हुए कदमों से ही मापते हैं ।

बौयेट वे स्वयं ही सुन रही हैं ।

रोजालिन . कितने थके हुए कदम एक मील के रास्ते में होते हैं ?

बैरोने आपके लिए जिसका व्यय हम करते हैं उसको हम नहीं नापते । हमारा कर्तव्य तो इतना ऊँचा और असीम है कि बिना किसी तरह का हिसाब रखे हुए भी हम इसको पूरा कर सकते हैं । अब अपने सूर्य की सी आभा वाले चेहरे को दिखाइए



जिससे जंगली मनुष्यों की तरह हम उसकी पूजा कर सके।

रोजालिन : मेरा चेहरा तो केवल एक चाँद है और उसको भी बादलों ने ढाँप रखा है।

सम्राट् : उन बादलों का भी सौभाग्य है कि उन्हें ऐसा करने का अवसर मिला है। चमकीले और सुन्दर चाँद। अब तो निकल आओ और बादलों के हट जाने पर अपने तारों को हमारी पनीली आँखों में चमकने दो।

रोजालिन : व्यर्थ की प्रार्थना करने वाले श्रीमान् ! कुछ और अधिक माँगिए। आप तो इस समय पानी में चाँदनी के लिए प्रार्थना कर रहे हैं !

सम्राट् : तो फिर एक बार फिरकर मेरे साथ नाच लीजिए। आपने माँगने के लिए कहा है, इसलिए मेरे विचार से यह माँगना विचित्र तो नहीं है।

रोजालिन : अच्छा तो फिर गाना बजने दो। लेकिन शीघ्र समाप्त कर दीजिए इसको। अभी नहीं, कोई नाच नहीं होगा। इस तरह मैं चन्द्रमा के समान फिर जाती हूँ।

सम्राट् : क्या आप नहीं नाचेगी ? इस तरह आप कैसे फिर गई ?

रोजालिन : आपने तो चन्द्रमा को पूरा समझा था लेकिन अब उसका आकार फिर गया है।

सम्राट् . लेकिन वे तो अभी तक चन्द्रमा सी है और मैं एक प्राणी हूँ। गाना बज रहा है, इस पर कुछ नाचिए न।

रोजालिन : अपने कान लगा रखे हैं मैंने इसकी तरफ।

---

१. Change : इस शब्द पर पन का प्रयोग होता है। इसका अर्थ है—फिर जाना या बदल जाना। नाच के साथ फेरे से इसका अर्थ स्पष्ट होता है और बाद में फिर जाना यानी बदल जाने से अर्थ स्पष्ट होता है।

सम्राट् . लेकिन इसके साथ तो आपके पैर चलने चाहिएँ ।

रोज़ालिन : चूँकि आप अपरिचित व्यक्ति है और यहाँ अकस्मात् ही आ गये है, हम अच्छी साबित नहीं होगी । लीजिए हाथ मिलाइए, हम नहीं नाचेगी ।

सम्राट् . तो फिर हाथ किसलिए मिलाऊँ ?

रोज़ालिन : एक-दूसरे से बिछुड़ने के लिए । बस श्रीमान् ! यही हमारा सौहार्द्र है और इस तरह यह नाच समाप्त होता है ।

सम्राट् . चाहे आप अच्छी न हो लेकिन इस तरह का और नाच नाचिए ।

रोज़ालिन : किसी भी कीमत पर हम इससे अधिक नहीं कर सकती ।

सम्राट् . आप स्वयं की कीमत जानती है । आपका सहवास किस तरह से प्राप्त हो सकता है ?

रोज़ालिन : आपकी अनुपस्थिति से ही ।

सम्राट् : यह कभी नहीं हो सकता ।

रोज़ालिन : तो फिर हम किसी तरह से प्राप्त भी नहीं की जा सकती ।  
अच्छा विदा । दो बार तो आपके बनावटी चेहरे के लिए और  
आधी बार आपके लिए नमस्ते ।

सम्राट् . अगर आप नाचने के लिए मना करती है तो फिर आइए  
बैठकर और अधिक बातें करें ।

रोज़ालिन : अकेले में ।

सम्राट् . यह तो बड़ी प्रसन्नता की बात है ।

बैरोने : श्वेत हाथ वाली श्रीमती ! आपसे केवल एक अच्छा भीठा  
वचन कहना चाहता हूँ मैं ।

राजकुमारी शहद जैसा, या दूध जैसा या शकर जैसा बताइए, ये  
तीनों ही भीठे होते हैं ।

बैरोने : तो फिर तीन पासे फेंकिए और अगर आप इतनी अच्छी

बनती है तो तीन तरह की शराब ( मैथेग्लिन, वर्ट, मैम्से ) ला देना । पासे का खेल अच्छा चला । ये आधी दर्जन मिठाइयाँ है ?

राजकुमारी : सातवी मिठाई है विदा । क्योंकि आप धोखा दे सकते हैं इसलिए मैं आपके साथ अब और अधिक नहीं खेलूंगी ।

बैरोने : बस अकेले में एक शब्द ।

राजकुमारी : यह मीठा न हो ।

बैरोने : आप तो मेरे साथ कठोरता दिखाकर मुझे दुखी करती हैं ।

राजकुमारी : कठोरता और वैमनस्य तो बुरी चीजे हैं ।

बैरोने : इसलिए कहता हूँ, एकान्त में मिल लीजिए ।

ड्यूमेन : क्या आप मुझे आपसे एक शब्द कहने-सुनने की आज्ञा देगी ?

मेरिया : क्या कहना ? नाम बताओ उस शब्द का ।

ड्यूमेन : सुन्दरी देवी !

मेरिया : क्या आप ऐसा कहते हैं श्रेष्ठ लॉर्ड ? इसे तो आप अपनी सुन्दरी पत्नी के लिए ही प्रयोग करिए ।

ड्यूमेन : कृपा करके इतना एकान्त में ही, फिर मैं आपसे विदा लेकर चला जाऊँगा ।

कैथराइन : क्या आपके इस बनावटी चेहरे पर जीभ नहीं लगाई गई है ?

लौंगेविले : श्रीमती ! मैं इसका कारण जानता हूँ कि आप यह क्यों पूछ रही हैं ।

कैथराइन : अवश्य श्रीमान् ! शीघ्र बताइए, मैं इसके लिए लालायित हूँ ।

लौंगेविले : अपने चेहरे में आपके पास दो जीभ हैं, उससे कम से कम

एक जीभ तो आप मेरे इस गूंगे चेहरे को दे ही दीजिए।

कैथराइन डचमैन बाँच्छा' कहता है। क्या बाँच्छा गाय के बछड़े को नहीं कहते ?

लौंगेविले : एक बछड़ा, सुन्दरी ?

कैथराइन नहीं, एक श्रेष्ठ लॉर्ड एक बछड़ा।

लौंगेविले देखिए, इन तीखे मजाको मे आप किस तरह अपने आपको परेशान कर रही हैं। क्या आप सीग लगवायेगी सच्चरित्र देवी ? ऐसा मत करिए।

कैथराइन तो फिर इससे पहले कि आपके सिर पर सीग उगना शुरू हो, आप बछड़े ही रहकर मर जाइए।

लौंगेविले . मेरे मरने से पहले एकान्त मे एक शब्द सुन लीजिए।

कैथराइन अच्छा तो धीरे मिमियाओ। कसाई तुम्हारी आवाज को सुन रहा है।

बौयेट : दूसरो का मजाक बनाने वाली स्त्रियों की बातें तो उस्तरे की ऐसी धार की तरह पैनी होती हैं, जो दिखाई भी नहीं देती है। वह ऐसे बाल को भी चीर सकती हैं जो दिखाई भी नहीं पड़े। उनमे पूरी अक्लमदी भी होती है। ऐसा लगता है कि उनका मिलना और उनका यह वाक्चातुर्य पख रखता है जो बाणों, गोलियों, हवा, विचार-प्रवाह से भी अधिक तेज जा सकता है।

१. Veal यहाँ डचमैन के उच्चारण का मजाक बनाया गया है। वह Well को Veal कहकर बोलता है, उसी Veal शब्द पर पन का प्रयोग किया जाता है। उसके दो अर्थ हैं—(१) अच्छा (२) गाय का बछड़ा। हमने बहुत अच्छा का उच्चारण 'बाँच्छा' शब्द के द्वारा कराकर बाँच्छा और बछड़ा का तार जोड़ा है।

रोजालिन : बस अब एक शब्द भी अधिक मत बोलना, सखियो !  
चलो, छोड़ चलो यहाँ से ।

बैरोने : भगवान् की सौगन्ध, सभी इस साफ मजाक से बुरी तरह गये हैं ।

सम्राट् : पागल स्त्रियो ! विदा ! आप लोगों के पास तो सीधे वाक्-चातुर्य के सिवा और कुछ है ही नहीं ।

[ सम्राट् तथा सरदारों और काले मूरों का प्रस्थान ]

राजकुमारी : मेरे बर्फ की तरह जमे हुए कठोर माँस्को-वासी ! क्या यही आश्चर्य-चकित कर देने वाला आपका वाक्चातुर्य और उसका परिणाम है ?

बौयेट : वे तो दीपक की तरह हैं जो आपके मधुर श्वासो से बुझ जायेंगे ।

रोजालिन : अच्छा वाक्चातुर्य है इनका ! बहुत नीचे दर्जे का ; बड़ा ही खराब और मोटे तरह का ।

राजकुमारी : ओ ! वाक्चातुर्य मे कमजोर ये राजसी परिवार के गरीब आदमी मजाक करते हैं । क्या तुम्हारे विचार से वे आज रात को स्वयं को फाँसी पर नहीं लटका लेंगे ? या कभी भी अगर इन्होंने अपनी शक्ल दिखाई तो वे बनावटी चेहरा लगाकर ही दिखायेंगे । यह बहुत चतुर बनने वाला बैरोने तो पूरी तरह भ्रम गया था ।

रोजालिन : उन सबकी हालत खराब थी । सम्राट् तो एक मीठे शब्द के लिए रोने वाले ही थे ।

राजकुमारी : बैरोने ने तो सौगन्ध खा ली थी कि वह अब किसी से भी प्रेम नहीं करेगा ।

मेरिया : ड्यूमेन तो मेरी आज्ञा में था और उसकी तलवार भी मेरे

इगारे पर चलती थी। मैंने कहा—कोई बात नहीं, तो उसी समय मेरा आज्ञापालक सेवक चुप हो जाता था।

कैथराइन : लीगेविले कहता था कि मैं उसके हृदय के ऊपर अपना स्वत्व जमा चुकी हूँ, और जानती हो उसने क्या कहा था मुझसे ?

राजकुमारी : शायद बीमार कहा था।

कैथराइन . विलकुल, यही तो।

राजकुमारी : जाओ, ओ बीमारी ! दूर हट जाओ।

रौजालिन : जो अच्छे वाक्चतुर और अवलमद आदमी होते हैं वे चपटी ऊनी टोपियाँ पहनते हैं लेकिन क्या सुनोगी ? सम्राट् ने मुझसे अपने प्रेम की गपथ खा ली है।

राजकुमारी : और उस उतावले वैरोने ने मुझसे अपने प्रेम की सौगन्ध खाई है।

कैथराइन : लीगेविले ने तो जन्म ही मेरी सेवा करने के लिए लिया है।

मरिया . जैसे एक पेड़ पर छाल होती है उसी तरह ड्यूमेन मेरा है।  
बौयेट . श्रीमती और तुम सभी सुन लो कि अपनी सही शक्ल में वे कुछ ही क्षणों में यहाँ आ जायेंगे क्योंकि यह कभी नहीं हो सकता कि वे इस अपमान को सह पायेंगे।

राजकुमारी : क्या वे लीटेंगे ?

बौयेट : अवश्य, अवश्य, परमात्मा जानता है। यद्यपि वे चोट खाकर लँगड़े हो गये हैं फिर भी खुशी से तुम तो अपने मन में फूल लो। इसलिए अपना-अपना लगाव बदल लो और जब वे फिर आये तो गुलाब के मधुर फूलों की तरह इस ग्रीष्म ऋतु की वायु में खिलना।

राजकुमारी : कैसे खिलना ? कैसे खिलना ? समझाओ अपनी बात ।  
 बौयेट : सुन्दरियाँ जब अपने चेहरे पर नकली चेहरा चढ़ा लेती हैं तो वे गुलाब के उन फूलों की तरह होती हैं जिनकी कलियाँ अभी तक फूटी नहीं हैं । नकली चेहरा हटा देने के पश्चात् उनका हलके लाल और सफेद रंग का चेहरा ऐसा सुन्दर लगता है मानो बादलों को हटाकर देवदूतों की सुन्दर आभा उस पर आ गई हो या वह एक खिला हुआ गुलाब के फूल जैसा हो ।

राजकुमारी : तो फिर यह सोचकर अपनी परेशानी दूर करो कि अगर वे अपनी सही शकल में ही प्रेम करने लौटकर आये तो हम क्या करेगी ?

रोजालिन : श्रीमती ! यदि आप मेरी सम्मति मानें तो अभी भी हमें उन्हें अपने नकली वेश में ही मानकर उनकी खिल्ली उड़ानी चाहिए । हम उनसे यह शिकायत करेगी कि कैसे बेवकूफ यहाँ आ गए हैं जो माँस्को-वासियों की तरह बेतुकी पोशाक पहनकर अपने आपको छिपाये हुए हैं । और अत्यंत आश्चर्य करती हुई हम उनके प्रति कौतूहल दिखायेगी और उनसे उनका परिचय पूछकर यह पूछेगी कि उन्होंने अपने इस भद्दे से बनावटी वेश को किस तात्पर्य से धारण किया है और क्यों ऐसी बुरी भूमिका बाँधकर वे अपने उपहासास्पद भद्दे और बुरे वेश को दिखाने के लिए हमारे खेमे तक आये हैं ।

बौयेट : श्रीमती ! हट जाइए पीछे । वीर पुरुष निकट ही आ गए हैं ।  
 राजकुमारी : जिस वेग से अण्डा जमीन पर भागता है उसी वेग से चलो अपने खेमे में चले ।

[ प्रस्थान ]

[ सम्राट् तथा अन्य लोगो का प्रवेश ]

सम्राट् . श्रीमान् ! मैं आपकी मंगल कामना करता हूँ । राजकुमारी कहाँ हैं ?

बौयेट : अपने खेमे में चली गई है । उनके लिए श्रीमान् की जो आज्ञा हो, मुझसे कहे ।

सम्राट् . यही, कि केवल एक शब्द कहने के लिए मैं उनसे मिलना चाहता हूँ ।

बौयेट : जो आज्ञा । राजकुमारी अवश्य आपकी इच्छा पूर्ण करेगी, यह मैं जानता हूँ श्रीमान् ।

[ प्रस्थान ]

बैरोने : जैसे कबूतर अपने साथ मटर के दाने लादकर चलते हैं उसी तरह यह आदमी भी वाक्चातुर्य को अपने सिर पर लादकर चलता है और फिर जब भी मौका होता है उसका प्रदर्शन करता है । यह शब्द और वाक्यों का एक फेरी वाला है और बाजार, सभा, मेले, उत्सव, समारोह आदि सभी जगह अपना माल बेचता फिरता है । परमात्मा जानता है कि हम जो इसका ही थोकवन्द व्यापार करते हैं, कभी भी ऐसे दिखावे के साथ इसको नहीं बेचते । यह बहादुर तो स्त्रियों को अपनी केहुनी से सटाकर मानो बाँध लेता है । अगर यह आदम होता तो सचमुच ईव को अपने वग में कर लेता । यह तो हर कीशल दिखाकर बोल भी लेता है । यही तो है जिसने सीहार्द्र दिखाने के लिए अपना हाथ चूमा था । यह तो फेशन का गुलाम और नकलची है श्रीमान् ! क्योंकि जब यह विलियर्ड्स वगैरह कोई भी खेल मेज पर बैठकर खेलता है तो पासे के खेल को बड़ी अच्छी जवान में बुरा कहता है । गाना भी वह बहुत बुरा गाता है । उन सुन्दरियों की देख-



भाल के लिए जो भी उसे सुधार सके सुधारे, वे तो उसे प्रिय और मधुर कहकर पुकारती है। सीढियों, जिन पर वह चलता है, उसके पैर चूमती है। यह एक ऐसा फूल है जो व्हेल मछली की हड्डी के से अपने सफेद दाँत दिखाकर प्रत्येक पर मुस्कराता है। जो व्यक्ति किसी प्रकार का ऋण लेकर नहीं मरना चाहते, वे उस मीठी जबान वाले बौयेट का ऋण चुका कर जाते हैं।

सम्राट् . सच कहता हूँ, उसकी इस मीठी जबान पर फोडा हो जाए जिससे उसने आर्मेडो के उस सेवक को हरा दिया।

[ महिलाओं का प्रवेश ]

बैरोने . देखिए वह आ रहा है। ओ व्यवहार-कौशल ! इस आदमी के द्वारा प्रदर्शन पाने से पहले तू क्या था ? और अब क्या है ?

सम्राट् : श्रीमती को सभी का अभिनन्दन।

राजकुमारी . सभी के अभिनन्दन में सौंदर्य कुरूपता में बदल जाता है। मेरा तो ऐसा ही विचार है।

सम्राट् : अगर आप कर सके तो मेरी बात को और अच्छी तरह समझने का प्रयत्न करिए।

राजकुमारी : तो फिर मेरे प्रति शुभकामनाएँ दे दीजिए। बस, फिर विदा।

सम्राट् : हम तो आपसे मिलने आए थे श्रीमती ! हम आपको अपने नगर के भीतर अपने महल में ले जाना चाहते हैं। हमारी प्रार्थना स्वीकार कर लीजिए।

राजकुमारी : इसी मैदान में ही रहेगी हम तो, आप अपनी प्रतिज्ञा रखिए। न तो परमात्मा और न मैं इस तरह के प्रतिज्ञा-भ्रष्ट आदमियों को अच्छा समझते हैं।

सम्राट् : जिसके लिए आपने मुझे स्वयं प्रेरित किया है, उसी के लिए

मुझे बुरा मत कहिए । आपकी आँखों में वह गुण है कि इसी कारण मैंने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी है ।

राजकुमारी : गुण नहीं दोष कहना चाहिए था आपको, क्योंकि गुण तो कभी भी किसी को अपने वचन से पतित होने के लिए प्रेरित नहीं करता । अब मैं अपने इस सम्मान के बल पर कहती हूँ, जो पूरी तरह पवित्र है, कि चाहे दुनिया भर की आपत्तियाँ सहन कर लूँगी लेकिन आपके घर जाकर आपकी अतिथि बनना स्वीकार नहीं करूँगी । पूरी दृढ़ता और विश्वास के साथ ईश्वर को साक्षी बनाकर जो प्रतिज्ञाएँ की जाती हैं, उनको तोड़ने वालों से मुझे बहुत घृणा है ।

सम्राट् : धिक्कार है हमें कि आप इस निर्जन स्थान में अकेली रही और किसी ने आपकी देख-भाल नहीं की ।

राजकुमारी . नहीं, यह बात नहीं है श्रीमान् । हमने यहाँ अनेक प्रकार के मनोरंजन में अपना समय बड़ी प्रसन्नता के साथ बिताया है । रूसियों का एक पूरा टोल अभी-अभी तो यहाँ से गया है ।

सम्राट् . यह कैसे श्रीमती ? रूसी ?

राजकुमारी : जी हाँ श्रीमान् । सच कहती हूँ मैं । अच्छी शक्ल-सूरत और बड़े ही श्रेष्ठ व्यवहार वाले वीर पुरुष थे ।

रोजालिन : सच बताइए श्रीमती ?

श्रीमान् । यह बात नहीं है । मेरी सखी तो समय के शिष्टाचार के नाते सौहार्द्र दिखाती हुई उनकी उत्तनी प्रशंसा कर रही है जिसके अधिकारी वे नहीं हैं । चार रूसी यहाँ हमसे आकर मिले थे । एक घंटे तक वे यही ठहरे थे और बातचीत करते रहे थे । उस एक घंटे के बीच श्रीमान्, उन्होंने हमारे प्रति

एक भी शब्द अच्छा नहीं कहा। मैं उनको मूर्ख कहने का साहस तो नहीं करती लेकिन इतना अवश्य सोचती हूँ कि जब मूर्खों को प्यास लगती है तो इस तरह दिखाते हैं मानो उनके पास पीने को है।

बैरोने : यह मजाक मुझे बड़ा नीरस लगता है।

सुन्दरी ! आपकी बुद्धि तो बुद्धिमत्तापूर्ण वस्तुओं को भी मूर्खतापूर्ण बना देती है। जब हम अपनी अच्छी साफ आँखों से दिव्य आभा से व्याप्त सूर्य को देखते हैं तो उस आभा से हमारी आँखों की आभा नष्ट हो जाती है। आपकी भी ऐसी ही सामर्थ्य है कि बुद्धिमत्तापूर्ण वस्तुएँ तो मूर्खतापूर्ण लगने लगती हैं और मूल्यवान वस्तुएँ निम्नकोटि की लगती हैं।

रोजालिन : तो इससे सिद्ध हुआ कि आप बुद्धिमान और धनी हैं क्योंकि मेरी दृष्टि में—

बैरोने . मैं तो एक मूर्ख हूँ और पूरी तरह अभावग्रस्त हूँ।

रोजालिन : तो फिर जो आपका है उसे आप लीजिए। मुझे बोलने के बीच में रोक देना तो बुरी बात है।

बैरोने . ओ, मेरी सारी सम्पत्ति पर और मुझ पर आपका अधिकार है।

रोजालिन : पूरे मूर्ख पर मेरा अधिकार है।

बैरोने : इससे कम मैं आपको नहीं दे सकता।

रोजालिन : कौन-सा चेहरा आपने अपनी शकल पर चढ़ाया था ?

बैरोने : कहाँ ? कब ? कैसा चेहरा ? इसे आप क्यों पूछती हैं ?

रोजालिन : वहाँ, उस समय, वह नकली चेहरा जिससे आपकी बुरी शकल छिप गई थी और उसकी जगह वह अच्छा चेहरा आ गया था।

सम्राट् . अरे, हमको तो पहचान लिया गया है ! अब तो ये खूब खुल

कर हमारा मजाक बनायेगी ।

ड्यूमेन • हमे इसे स्वीकार करके मजाक बना देना चाहिए ।

राजकुमारी : श्रीमान् को इतना आश्चर्य कैसे हो रहा है ? आप इतने चिंतित क्यों दिखाई दे रहे हैं ?

रोजालिन अरे इनका सिर थाम लो, ये कुछ बोलेगे ।

क्यों श्रीमान् ! आप इतने पीले क्यों दिखाई दे रहे हैं ? मेरे विचार से मास्को से यहाँ तक की समुद्री यात्रा की परेशानी चढ़ी हुई है आप पर ।

बैरोने तो इस प्रतिज्ञा-भंग के लिए आकाश के तारे हमारे ऊपर अभिशाप गिरा रहे हैं, क्या एक पीतल का चेहरा भी इस स्थिति का अधिक देर तक सामना कर सकता है ? मैं यहाँ खड़ा हो जाता हूँ श्रीमती ! अब मुझे पर आप अपनी सारी चतुराई को दिखा लीजिए । मेरी खिल्ली उड़ाकर मेरे हृदय को आघात पहुँचा लीजिए और चाहे किसी भी तरह के मजाक से मुझे परेशान कर लीजिए । मैं अवोध बन जाता हूँ, अब आप अपना पूरा शब्द-चातुर्य और बुद्धि का छल दिखा लीजिए । अपनी बातों के तीखेपन से मुझे क्षार-क्षार कर डालिए, मैं फिर कभी भी न तो आपसे नाचने के लिए कहूँगा और न रूसी तरीके से कभी आपकी सेवा में उपस्थित होऊँगा ।

ओ ! फिर मैं कभी भी लिखित बातों पर विश्वास नहीं करूँगा और न एक स्कूल में पढ़ने वाले लड़के की-सी वाणी की गति में किसी प्रकार का विश्वास रखूँगा, न कभी किसी अपने मित्र के पास नकली चेहरा लगाकर आऊँगा और न एक हार्प वजाने वाले अन्धे आदमी के गीत की तरह कभी गीत लिखकर प्रेम करने का प्रयत्न करूँगा । बहुत ही चमक-

दार वाक्य, बड़े ही चिकने और खूबसूरत शब्द, एक पूरा शब्द-जाल, लम्बे और मुश्किल शब्द, अपनी विद्वत्ता दिखाने के लिए अस्वाभाविक भाषा का प्रयोग—अपनी इस सनक का प्रदर्शन करता रहा हूँ मैं अब तक। अब मैं उस सब को छोड़ता हूँ और यह निश्चय करता हूँ यह सफेद दस्ताना (परमात्मा जाने कितना सफेद है) इसका साक्षी है कि अब से आगे मैं अपने प्रेम का प्रदर्शन पूरी स्वाभाविकता के साथ सरल और स्वाभाविक शब्दों में किया करूँगा।

परमात्मा मेरी रक्षा करे। श्रीमती, मैं पहले आपसे ही प्रारम्भ करता हूँ। आपके प्रति मेरा प्रेम दृढ़ और पूरी तरह निमल है—दोष-विहीन।

रोजालिन : विहीन, विहीन, यह क्या है, कृपया बताइए।

बैरोने : अभी तक भी पुरानी आदत से एकाध शब्द आ ही जाता है। ओह ! क्षमा करिए, मुझे बड़ा दुःख है। धीरे-धीरे मैं इस आदत को पूरी तरह छोड़ दूँगा। ठहरिए, देखे तो। इन तीनों पर तो 'परमात्मा हमारे ऊपर दया करे' यह लिख देना चाहिए। ये तो रोगग्रस्त हैं। आपकी आँखों से ही इनको यह प्लेग का रोग लग गया है। इन सरदारों के अलावा आप भी तो इससे बची हुई नहीं हैं क्योंकि अपने प्रेमियों की भेट मैं आपके पास देख रहा हूँ।

राजकुमारी : नहीं, जिन्होंने हमें ये भेटे दी थी, वे सभी प्रकार के रोगों से अलग हैं।

---

१. Lord have mercy on us : इंग्लैंड में सन् १५६२-६३ में जो प्लेग फैली थी उस समय उन घरों के दरवाजों पर, जिनके अन्दर प्लेगग्रस्त लोग थे, ये शब्द—'परमात्मा हमारे ऊपर दया करे !' लिख दिये गये थे।

बैरोने : हमारी सत्ता हम से छिन चुकी है, अब आप इस तरह हमें वरवाद मत करिए ।

रोजालिन : यह बात नहीं है क्योंकि यह सत्य कैसे हो सकता है कि आप प्रेमी होकर अपनी सत्ता को छिना हुआ समझते हैं ।

बैरोने : ठहरिए, बस अब शान्त रहिए, मुझे आपसे कुछ भी सम्बन्ध नहीं रखना है ।

रोजालिन : हाँ ठीक है, अगर जैसा मेरा इरादा है मैं वैसा ही करने लूँ तो फिर आप सम्बन्ध नहीं ही रखेंगे ।

बैरोने . स्वयं बोलती जाइए, बस मेरी बुद्धि तो समाप्त हो चुकी है ।

सम्राट् : प्रिय सुन्दरी ! हमने जिस प्रकार धृष्टता के साथ मर्यादा का उल्लंघन किया है, उसके लिए हमें कोई वचने का उपाय बताइए ।

राजकुमारी : सबसे अच्छा तो अपने अपराध को स्वीकार कर लेना है । बताइए, क्या आप अभी भी यहाँ अपने वेश बदलकर नहीं खड़े थे ?

सम्राट् : श्रीमती ! मैं अवश्य इसी प्रकार खड़ा था ।

राजकुमारी और क्या आपको इसके लिए किसी ने राय दी थी ?

सम्राट् : हाँ, श्रीमती !

राजकुमारी : अच्छा, तो जब आप यहाँ थे तो आपने अपनी प्रिया के कान में क्या कहा था ?

सम्राट् . यही कि दुनिया में सबसे अधिक मैं उनका सम्मान करता हूँ ।

राजकुमारी : यदि वह इसको चुनौती दे तो आप उसको छोड़ देंगे ।

सम्राट् . नहीं, मैं शपथ खाकर कहता हूँ ऐसा नहीं होगा ।

राजकुमारी . शान्त, शान्त, इसे छोड़ दो । एक बार अपनी शपथ

तोड़कर फिर दूसरी बार भी शपथ तोड़ने में आपको तनिक भी संकोच नहीं होगा ।

सम्राट् : अगर मैं अपनी इस शपथ को तोड़ दू तो मुझसे घृणा करना ।

राजकुमारी : अवश्य घृणा करूँगी, इसलिए रखिए अपनी इस शपथ को । रोजालिन ! रूसी सज्जन ने तुम्हारे कान में क्या कहा था ?

रोजालिन : श्रीमती ! वे शपथ खाकर कहने लगे कि वे तो मुझे अमूल्य नयन-ज्योति के बराबर प्रिय समझते हैं और इस संसार से कहीं अधिक मेरा सम्मान करते हैं, इसके साथ यह और जोड़ दिया था उन्होंने कि या तो वे मुझसे शादी कर लेगे नहीं तो इस दुनिया में जीवित नहीं रहेंगे ।

राजकुमारी : परमात्मा तुम्हें उनका सुख प्रदान करे । श्रेष्ठ सरदार पूरे विश्वास और सम्मान के साथ अपने वचन को निवाहते हैं ।

सम्राट् : आपका क्या मतलब है श्रीमती ? मैं सच अपनी सौगन्ध खाकर कहता हूँ कि मैंने इन श्रीमती के सामने कभी इस तरह शपथ नहीं ली ।

रोजालिन : भगवान् साक्षी है, आपने ली थी और इसकी पुष्टि के लिए आपने मुझे यह दिया था । अब श्रीमान्, इसको वापिस ले लीजिए ।

सम्राट् : लेकिन मैं तो पूरे विश्वास के साथ कहता हूँ कि मैंने यह तो राजकुमारी को दिया था । उनकी बांह पर इस रत्न को देखकर ही तो मैं उनको पहचानता था ।

राजकुमारी : मुझे क्षमा करिए श्रीमान् ! इस रत्न को तो इन्होंने पहन रखा था और मैं तो लॉर्ड बैरोने को धन्यवाद देती हूँ, वे ही मुझे प्रिय हैं । क्या ? आप मुझे प्राप्त करना चाहते हैं । या अपना मोती वापिस माँग रहे हैं ?

बैरोने : कुछ भी नहीं । मैं तो दोनों का परित्याग करता हूँ । इस पर खेली गई चाल को मैं जान गया हूँ । हमारी चाल का पहले से पता लगाकर आप लोगो ने यह मिलकर निश्चय कर लिया था कि हमारे खेल को एक किसिमस सुखान्त नाटक की तरह बनाकर इसकी खिल्ली उड़ाई जाय । किसी इधर से उधर बात ले जाने वाले ने, या किसी खुशामदी ने, या किसी घृणित दास ने, या किसी चुपचाप खबर पहुँचाने वाले ने, या अधीनता में रहने वाले किसी साहसी मनुष्य ने या किसी ऐसे डिक ने जो अपने गालो पर भुर्रियाँ डालते हुए मुस्कराता है और मेरी श्रीमती को उस समय प्रसन्न करने की तरकीब जानता है जिस समय वे कुछ विक्षिप्त-सी हो जाती हैं, इनमें से किसी ने आकर पहले से ही हमारे इरादे खोल दिये हैं । उनके खुल जाने से सभी स्त्रियो ने आपस में अपना रूप परिवर्तन कर लिया और हम अपनी पुरानी पहचान के अनुसार ही अपनी प्रेयसी समझकर दूसरी से अपना प्रेम दिखाने लगे । अब इस प्रतिज्ञा-भंग का और भी अधिक दुःख हमारे हृदय पर आ गया है क्योंकि कुछ इरादतन और कुछ इस भूल में फिर हमारी दूसरी शपथ भी भंग हो गई है । इसी कारण ये सब कुछ हुआ है । अगर आप हमारी चाल को पहले से ही नहीं जान पाते तो हम फिर उतने झूठे सिद्ध नहीं होते । क्या आप एक फुटे से मेरी श्रीमती के पैर की लम्बाई नहीं नाप लेते ? और क्या आप इस तरह मुझसे खुलकर मजाक नहीं कर रहे हैं ? और क्या आप श्रीमान् ! एक लकड़ी की तश्तरी पकड़कर उनकी पीठ और आग के बीच खड़े होकर मजाक नहीं बना रहे हैं ? आपने हमारे अनुचर लड़के को हटाकर भगा दिया । जाइए, आपको तो इस बेवकूफी की छूट है । जब जी में आये



मर जाना, आपके ऊपर कफन तो घुँएँ का होगा। क्या आप मेरी ओर इस तरह उपहास भरी मुद्रा से देख रहे हैं ? आँख की मार एक भौंटी तलवार की मार के बराबर होती है।

बौधेट : यह सारी घुड़दौड़ बहुत अच्छी तरह से खत्म हो गई।

बैरोने : अरे देखिए, वह तो सीधा अपनी सरपट चाल में बढा चला आ रहा है। ठहरो, मेरा काम तो पूरा हो गया।

[विदूषक का प्रवेश]

विशुद्ध वाक्चातुर्यपूर्ण प्राणी ! स्वागत है ! तुमने आकर यह झगड़ा खत्म कर दिया है।

विदूषक : श्रीमान् ! वे यह जानना चाहते हैं कि तीन रत्नों को अन्दर आने की आज्ञा है या नहीं।

बैरोने : क्या वे केवल तीन ही हैं ?

विदूषक : जी नहीं श्रीमान् ! यह तो बहुत अच्छा है। हर एक तीन-तीन भेंट रखता है।

बैरोने : तो तीन का तिगुना तो नौ हो गया।

विदूषक : नहीं श्रीमान् ! गलती सुधारिए। नहीं, मेरे खयाल से ऐसा नहीं है। आप हमको बेवकूफ नहीं ठहरा सकते श्रीमान्। क्योंकि मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि जो कुछ हम जानते हैं, उसे हम जानते हैं। मेरा खयाल है श्रीमान्, कि तीन के तिगुने—

बैरोने : नौ नहीं होते ?

विदूषक : गलती ठीक करिए श्रीमान् ! हम जानते हैं कि कहाँ तक यह सख्या पहुँचती है।

बैरोने : भगवान् की सौगन्ध ! मैं तो हमेशा से तीन का तिगुना नौ ही जानता हूँ।

विदूषक · श्रीमान् ! यह तो बड़े खेद की बात है कि आप इस तरह गिनकर अपनी जीविका अर्जित करते हैं ।

बैरोने कितना होता है यह ?

विदूषक · श्रीमान् वे पार्टी और वे अभिनेता स्वयं बता देंगे कि कहाँ तक इसकी ठीक संख्या होती है । मेरा काम तो श्रीमान्, उनके कहने के अनुसार एक गरीब आदमी को पूर्ण बना देने का है । मैं तो श्रीमान् ! पोम्पियन<sup>१</sup> महान् बनूँगा ।

बैरोने क्या तुम भी उन योग्य रत्नों में से एक हो ?

विदूषक उन्होंने मुझे तो महान् पोम्पे के योग्य समझा है । वैसे मैं यह तो जानता नहीं कि कौन योग्य रत्न समझा जाता है लेकिन मुझे उसका अभिनय करना है ।

बैरोने जाओ, उन्हें तैयार होने के लिए कह दो ।

विदूषक श्रीमान् ! हम बहुत अच्छी तरह से इसको करेंगे, सावधानी के साथ काम किया जायगा ।

[प्रस्थान]

सम्राट् बैरोने ! वे तो हमें लज्जित करेंगे इसलिए उनको यहाँ आने ही न दो ।

बैरोने मेरे स्वामी ! हम लज्जा के लिए तो इतने कठोर हैं कि यह कही से भी हमारे भीतर घुस ही नहीं सकती । सम्राट् और उनके साथियों से एक बुरा खेल रचना भी एक चाल है ।

सम्राट् · मैं कहता हूँ, वे नहीं आयेगे ।

राजकुमारी मेरे अच्छे लॉर्ड ! अब मैं आपके ऊपर आवश्यकता से अधिक शासन रखूँगी । जो अभिनेता कुछ भी अभिनय करना

<sup>१</sup> Pompon : विदूषक Pompey की जगह Pompon कह जाता है जिसका अर्थ है कहूँ या लोकी ।

नही जानते है उनका खेल सबसे अधिक दिलचस्प होता है ।  
 वहाँ तो उन अभिनेताओं के जोश से ही लोग खुश हो जाते है  
 और विषयवस्तु तो पूरी तरह उस जोश के नीचे दब जाती है ।  
 बिना अभ्यास के जो वे खराब-सा और बेकार चक्कर मे डाल  
 देने वाला अभिनय करते है उसी से लोग सबसे अधिक आनन्द  
 प्राप्त करते है जबकि जिन चीजों को बड़ा अभ्यास और परिश्रम  
 करके तैयार किया जाता है वे शुरू मे ही खत्म हो जाती है ।  
 बैरोने : श्रीमान् ! हमारे खेल के विषय में यह बात ठीक कही गई है ।

[ आर्मेडो का प्रवेश ]

आर्मेडो : सुगन्धिमयी ! मे आपकी मधुर श्वासो के बीच से निकलते  
 कुछ शब्दों के लिए इच्छुक हूँ ।

[ आर्मेडो सम्मोह से अलग से कहता है और उसे एक पत्र देता है । ]

राजकुमारी : क्या यह आदमी भी इस दुनिया मे रहता है ?

बैरोने : क्यो ! ऐसा क्यो पूछती है आप ?

राजकुमारी : यह बोलता तो बिल्कुल अलग तरह से है । इस पृथ्वी  
 पर मैंने किसी को भी ऐसे बोलते नहीं सुना ।

आर्मेडो . मेरी सुन्दर, मधुर और प्रिय स्वामिनी ! यह तो सब एक ही  
 बात है क्योंकि मैं कहता हूँ कि स्कूलमास्टर बहुत ही अजीब  
 आदमी है । बहुत-बहुत ही दम्भी, बहुत-बहुत ही दम्भी लेकिन मैं  
 इसको जैसे वे कहते है वैसे ही कहता हूँ—

मैं अत्यन्त सम्मान के साथ आपको अभिवादन करता हूँ और  
 आपके मस्तिष्क की शान्ति के लिए भगवान् से प्रार्थना करता  
 हूँ ।

[ प्रस्थान ]

सम्मोह : यहाँ तो बड़े-बड़े रत्न इकट्ठे होने वाले है । वह तो ट्राँय के

हैक्टर का अभिनय करेगा, वह विदूषक महान् पोम्पे बनेगा, नेथेनियल एलैकजेंडर, आर्मेडो का अनुचर वह लडका हरक्यूलीज, होलोफर्नोज जूडाज मेकैबियस बनेगे। अगर ये चार रत्न अपने पहले ही दृश्य में सफल हो जाते हैं तो फिर ये चारों अपने रूप बदलकर दूसरे पाँचों का खेल सामने पेश कर देंगे।

बैरोने पहले ही दृश्य में पाँच अभिनेता हैं।

सम्राट् आपको मालूम नहीं है। ऐसी बात नहीं है।

बैरोने ढोगी ज्ञानी, दम्भी, वह अपढ पादरी, विदूषक और लडका—  
पासे के खेल 'नोवम' में नौ पासे फेंकने के अलावा सारी दुनिया में फिर आपको ऐसे पाँच कही नहीं मिल सकेंगे। हर एक को उसके पागलपन के साथ ही घेरो।

सम्राट् . जहाज चल पड़ा है। वह तेजी से इधर आ रहा है।

[ विदूषक पोम्पे घनकर आता है ]

विदूषक . मैं पोम्पे हूँ।

बैरोने भूठ बोलते हो तुम, तुम वह नहीं हो।

विदूषक मैं पोम्पे हूँ।

बौयेट तेदुए का सिर अपने ऊपर रखकर।

बैरोने . अरे बाह ! पुराने मजाकिया दोस्त ! खूब कहा। आओ हम लोग आपस में दोस्त हो जायें।

विदूषक : 'मैं पोम्पे हूँ, वह पोम्पे जिसके नाम के साथ बड़ा जुड़ा रहता है।'।

इयूमेन महान्।

१. Novum : एक तरह का पासे का खेल (dice) होता है जिसमें नौ और पाँच पासे फेंके जाते हैं।

विदूषक : 'हाँ महान् । पोम्पे जिसके आगे महान् जुड़ा रहता है , वह पोम्पे महान् जिसने प्रायः रण-क्षेत्र में तलवार और ढाल लेकर शत्रु के छक्के छुड़ा दिये । इस किनारे-किनारे चलता हुआ मैं अकस्मात् यहाँ आ पहुँचा हूँ और अब फ्राँस की इस सुन्दरी के चरणों में अपने इन शस्त्रों को रखता हूँ । अगर श्रीमती यह कह दे कि पोम्पे इसके लिए घन्यवाद, तो मेरा काम पूरा हो चुका ।

राजकुमारी : महान् पोम्पे ! बहुत घन्यवाद ।

विदूषक : इसके योग्य मेरा काम नहीं है लेकिन मेरे खयाल से मैंने पूरी तरह अपना पार्ट अदा किया है । वस 'महान्' कहने में थोड़ी गलती कर गया था ।

बैरोने : सच कहता हूँ पोम्पे ने अपने आपको सबसे अच्छा रत्न सिद्ध कर दिया है ।

[ नैथेनियल ऐलैक्जेंडर का रूप बनाकर आता है । ]

नैथेनियल : ' जब इस संसार में मैं जीवित था तब इस सारे संसार का शासक था । पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण चारों तरफ मैंने अपनी विजय-पताका लहरा दी थी । मेरी यह ढाल स्पष्ट रूप से यह घोषणा कर रही है कि मैं ऐलैक्जेंडर हूँ ।'

बौयेट : तुम्हारी नाक ही बता रही है कि तुम वह नहीं हो क्योंकि यह बहुत सीधी उठी हुई है ।

बैरोने : तुम्हारी नाक में तो सुगन्धि भी नहीं आती ।

राजकुमारी : विजेता हार गया है । अच्छा आगे बढ़ो, अच्छे ऐलैक्जेंडर ।

नैथेनियल : जब इस संसार में मैं जीवित था तो मैं इस सारे संसार का शासक था ।

बौयेट : बिलकुल ठीक । ठीक कहते हो तुम । तुम इस तरह ऐलिजेंडर थे ।

बैरोने : पोम्पे महान् ।

विदूषक . आपका सेवक और कौस्टर्ड ।

बैरोने इस विजेता को ले जाओ । ले जाओ इस ऐलिजेंडर को ।

विदूषक : (नैथेनियल से) श्रीमान् ! आपने तो विजेता ऐलिजेंडर को ही पराजित कर दिया । इसके लिए ऐलिजेंडर ! तुमसे वह रगीन कपड़ा उतरवा लिया जायगा और तुम्हारा वह शेर जो एक कुल्हाड़ी लेकर चौकी पर बैठा है , रोजैक्स को दे दिया जायगा । वह नवाँ रत्न होगा । अरे, एक विजेता होते हुए भी बोलते हुए डर रहे हो ? शरम करके भाग जाओ यहाँ से ऐलिजेंडर ! यह ठीक रहेगा तुम्हारे लिए । तुम तो एक मूर्ख, सीधे और ईमानदार आदमी लगते हो और जल्दी से लडखडा जाते हो । सच, वह बहुत ही अच्छा पडौसी है और अच्छा खिलाड़ी है लेकिन ऐलिजेंडर के लिए, हाय, आपने देखा, कि किस तरह वह ठीक तरह से अपना पार्ट नहीं कर पाया लेकिन अभी तो और रत्न आ रहे हैं । वे भी आकर किसी तरह अपनी-अपनी बात कहेगे ।

राजकुमारी : अच्छे पोम्पे ! हटकर खड़े हो जाओ ।

[ विदूषक का प्रस्थान ]

[होलोफर्नोज़ जूडाज और लडका हरक्यूलीज बनकर आते हैं ।]

होलोफर्नोज़ : यह छोटा-सा चूहा वह महान् हरक्यूलीज बनने आया है जिसके दण्ड ने उस तीन सिर वाले कुत्ते सर्बेरस को मारा था

१. Painted Cloth : ऐलिजेंडर का कोट रंगीन था जिस पर एक शेर की तस्वीर थी । वह शेर एक गद्दी पर कुल्हाड़ी लिये हुए बैठा हुआ उसमें चित्रित था ।

और जब वह बच्चा था तो हाथ मे लेकर साँपों का गला दबा दिया करता था। चूँकि यह अभी बहुत छोटा-सा लड़का है इसलिए मैं इसके लिए क्षमा-प्रार्थना करता हूँ। लड़के ! जब जाओ तो कुछ अपने आपको ठीक रखना। बस अब भाग जाओ।

[लड़के का प्रस्थान]

‘मैं जूडाज हूँ।’

ड्यूमेन : जूडाज ?

होलोफ़र्नीज : इस्केरियट नहीं श्रीमान् ! मैं तो जूडाज मैकेबियस कहलाता हूँ।

ड्यूमेन : जूडाज मैकेबियस कहलाने वाला बिल्कुल जूडाज ही है।

बैरोने : एक प्यार करने वाला विश्वासघाती। तुम जूडाज कैसे सिद्ध हो गए।

होलोफ़र्नीज : मैं जूडाज हूँ।

ड्यूमेन : और भी अधिक धिक्कार है तुम्हें जूडाज।

होलोफ़र्नीज : क्या तात्पर्य है आपका श्रीमान्।

बौयेट . यही कि जूडाज स्वयं को फाँसी लगा ले।

होलोफ़र्नीज : शुरू करिए श्रीमान् ! आप मुझसे बड़े होने के नाते इस काम को अधिक जानते हैं।

बैरोने : बहुत ठीक। जूडाज भी एक अपने से बड़े के ऊपर फाँसी पर लटकाया गया था।

होलोफ़र्नीज . मेरी शक्ल इन बातों से नहीं उत्तर सकती।

बैरोने : क्योंकि तुम्हारी शक्ल है ही नहीं।

होलोफ़र्नीज . यह क्या है ?

बौयेट . यह तो ‘सिटर्न’ बाजे का सिर है।

ड्यूमेन : एक बड़ी सुई का सिर है।

बैरोने : एक फन्दे में मूँद की सीपड़ी है।

लॉनेबिले : एक उस पुराने रोमन सिक्के का नाम है।

मुस्किल से कहीं मिलता है।

बोयेट : सीजर की तलवार का मोटा धँसा भाग का नाम है।

इयूमेन : एक बोटल पर खुदा हुआ एक चैहरा।

बैरोने : एक पिन में लगा हुआ एस० जार्ज का नाम है।

इयूमेन : हाँ, और वह भी सीसे की पिन में।

बैरोने : वह पिन जो एक दाँत खींचने वाले की टोपी

है। अब बोलो आगे, हमने तुम्हें यह शकल दी है।

होलोफर्नीज : तुमने तो मेरी शकल को उलटे नीचे गिरा दिया।

बैरोने : झूठ बोलते हो, हमने तुम्हें कई शकलें दी हैं।

होलोफर्नीज : लेकिन उन सभी को तुमने नीचे मुका दिया है।

बैरोने : अगर तुम शेर होते तो हम ऐसा करते।

बोयेट : लेकिन चूँकि यह एक गधा (Ass) ही है इसलिए इसका

दो। अच्छा विदा, प्रिय जूड ! अब तुम क्यों उठरे हुए हो

इयूमेन : अपने नाम के आखिरी शब्दों के कारण।

बैरोने : जूड के साथ आस (गधा) लगाकर उसे दे दो।

भाग जाओ यहाँ से।

होलोफर्नीज : यह सौजन्य और सहृदयता का व्यवहार नहीं है।

बोयेट : जूडाज के लिए रोशनी लाओ। अन्बेरा है, कहीं जूडाज

नहीं पड़े।

[ होलोफर्नीज का प्रस्थान ]

राजकुमारी : हाय बेचारा गैकेबियस, किस तरह से परोक्षान किया

[ गैकेबो हैक्टर बगलर आता है। ]

बैरोने : एकबीज ! अपना सिर छिपा लो। हैक्टर बगलर



से सुसज्जित होकर आ रहा है ।

ड्यूमेन : यद्यपि मेरे मजाक मेरी ओर ही लौटकर आते हैं लेकिन अब मैं प्रसन्न रहूँगा ।

सम्राट् . हैक्टर तो सिर्फ एक ट्रॉय-निवासी था इस सम्बन्ध में ।

बौयेट लेकिन क्या यह हैक्टर है ?

सम्राट् : मेरे खयाल से हैक्टर तो ऐसे साफ डीलडौल का नहीं था ।

लॉगेविले : हैक्टर के लिए इसका पैर तो बहुत ही बड़ा है ।

ड्यूमेन : अधिक तो निश्चित रूप से एक बछड़ा ही लगता है ।

बौयेट नहीं, छोटे पैमाने पर सबसे अच्छे कपड़े पहन रखे हैं इसने ।

बैरोने . यह हैक्टर नहीं हो सकता ।

ड्यूमेन यह या तो परमात्मा है या कोई चित्रकार है क्योंकि यह तो शकले बनाता है ।

आर्मेंडो : शक्तिशाली युद्ध-देवता ने, जो शस्त्रों का स्वामी है, हैक्टर को एक उपहार दिया था ।

ड्यूमेन : मुलम्मा चढे हुए धातु का जायफल ।

बैरोने . नीबू ।

लॉगेविले : फूल की अर्ध-विकसित कली के साथ लगा हुआ ।

ड्यूमेन . कटी हुई नहीं ।

आर्मेंडो : शक्तिशाली युद्ध-देवता ने, जो शस्त्रों का स्वामी है, इलियन के उत्तराधिकारी हैक्टर को एक उपहार दिया था । ऐसा बहादुर था वह हैक्टर कि अपने खेमे से निकलकर सुबह से रात तक बराबर युद्ध किया करता था । मैं वही हैक्टर हूँ ।

१. Clove, Cloven . इन शब्दों पर 'पन' का प्रयोग हुआ है । लॉगेविले कली (Clove) के विषय में कहता है परन्तु ड्यूमेन Cloven शब्द के द्वारा कटी हुई की बात कहता है । हमने कली और कटी का तार जोड़ा है ।

ड्यूमेन : वह टकसाल ।

लौंगेविले : वह आवारा औरत ।

ग्रामेंडो : लॉर्ड लौंगेविले । अपनी जबान को लगाम लगाकर रखिए ।

लौंगेविले : इसके बजाय तो मुझे लगाम ढीली छोड़ देनी चाहिए,

क्योंकि यह जबान तो हैक्टर की तरफ ही भाग रही है ।

ड्यूमेन और हैक्टर एक कुत्ता है ।

ग्रामेंडो : वह अच्छा योद्धा मरकर पूरी तरह सड़ चुका है । अब मरे

की हड्डी तो मत पीटो प्रिय मूर्खों ! लेकिन मैं तो अपना

काम करूँ ।

जब वह जीवित था तो वह एक आदमी था । श्रीमती ! कृपा करके मेरी बात सुनिए ।

राजकुमारी : बोलो वीर हैक्टर ! हमे इससे बड़ी प्रसन्नता प्राप्त हुई है ।

ग्रामेंडो : मैं श्रीमती के स्लिपर की हृदय में पूजा करता हूँ ।

बायेट : अरे, यह तो उनके पैर की पूजा करके उनसे प्रेम करता है ।

ड्यूमेन : कहीं अपने गज से नहीं प्रेम करने लगे यह ।

ग्रामेंडो : इस हैक्टर ने हैनीबाल को पराजित किया था । अरे, सभी चले गये ।

विदूषक : दोस्त हैक्टर ! वह तो चली गई । दो महीने हो गये उसको रास्ते में ।

ग्रामेंडो : क्या मतलब ?

विदूषक : जब तक तुम एक सच्चे ट्रॉय-निवासी नहीं हो तो विश्वास करो, वह बेचारी स्त्री यहाँ से चली गई है । गर्भवती है वह । उसके पेट में बच्चा है । वह तुम्हारा ही है ।

ग्रामेंडो : क्या तुम इन उच्च घराने के लोगो के सामने मुझे बदनाम

करना चाहते हो। तुम इस धरती पर नहीं रहोगे।

विदूषक : तो फिर जैक्वेनिटा के लिए जिसको हैक्टर ने गर्भवती बना दिया है, हैक्टर की पिटाई होगी और उस पोम्पे के लिए जिसको उसने मार डाला है, उसको फाँसी पर लटका दिया जायगा।

ड्यूमेन : अद्वितीय पोम्पे।

बौयेट : प्रसिद्ध पोम्पे।

बैरोने : महान् से भी महान्, महान्, महान्, महान् पोम्पे, विराट् पोम्पे।

ड्यूमेन : हैक्टर काँप रहा है।

बैरोने : पोम्पे के दिल पर असर हो गया है। छल और धूर्तता की देवियों ! और उनको उत्तेजित करो। और उकसाओ उन्हें।

ड्यूमेन : हैक्टर उसको चुनौती देगा।

बैरोने : अगर उसके शरीर में एक पिस्सू के पेट भरने के अलावा और अधिक आदमी का खून न हो तो—

ग्रामेंडो : उत्तरी ध्रुव की ओर हाथ करके कहता हूँ मैं तुम्हें चुनौती देता हूँ।

विदूषक : मैं एक उत्तरी आदमी की तरह एक धुर' लेकर नहीं लड़ूंगा। मैं तो तलवार से टुकड़े-टुकड़े कर डालूंगा। मैं प्रार्थना करता हूँ आपसे, मुझे अपने हथियार ले लेने दीजिए।

ड्यूमेन : आवेश से भरे इन रत्नों को जगह दे दो।

१. North pole : इस शब्द पर चातुर्य दिखाया गया है। ग्रामेंडो उत्तरी ध्रुव (North pole) कहता है लेकिन विदूषक उस शब्द को दो टुकड़ों में बाँटकर ग्रामेंडो का सजाक बना देता है। ध्रुव के लिए आगे के संवाद में हमने धुर शब्द का प्रयोग कर दिया है। धुर वह लकड़ी या लोहे का डंडा होती है, जिस पर गाड़ी के पहिये घूमते हैं। डंडे के अर्थ में ही हमने धुर का प्रयोग किया है।

विदूषक : अपनी कमीज में दूंगा मैं तो जगह ।

ड्यूमेन . पूर्ण दृढता रखने वाले पोम्पे ।

लड़का . स्वामी । आइए, मैं आपके नीचे का वटन खोल देता हूँ । क्या

आप नहीं देखते कि पोम्पे लड़ते वक्त अपनी कमीज उतार रहा है । क्या मतलब है आपका ? आप अपनी ख्याति खो बैठेंगे ।

आर्मेडो : सैनिकों और अन्य सज्जनों ! मुझे क्षमा करिए । मैं अपनी कमीज पहने हुए नहीं लड़ूंगा ।

ड्यूमेन . तुम इससे पीछे नहीं हट सकते क्योंकि पोम्पे ने चुनौती दे रखी है ।

आर्मेडो . श्रीमान् ! मैं पीछे हट भी सकता हूँ और हटूंगा भी, दोनों ही बातें हैं ।

बैरोने . क्या कारण है इसका ?

आर्मेडो . इसका सबसे बड़ा कारण तो यह है कि मेरे पास कोई कमीज नहीं है । मैं तो मन में प्रायश्चित्त करता हुआ अपने शरीर को ऊन से ढकता हूँ ।

बौयेट ठीक है, रोम में लिनन की कमी के कारण उसको यही आज्ञा मिली थी । तब से मैं सच कहता हूँ यह जैक्वेनिटा के उस तश्तरी ढकने के कपड़े को छोड़कर कुछ भी नहीं पहनता था । इसके आगे प्रेम की भीख माँगने के लिए उसका दिल है ।

[ एक सन्देशवाहक जिसका नाम मार्कंडे है, आता है ]

मार्कंडे . भगवान् आपकी रक्षा करे श्रीमती !

राजकुमारी : स्वागत है मार्कंडे ! लेकिन तुमने तो आकर हमारे मनोरंजन में बाधा पहुँचा दी ।

मार्कंडे . मुझे इसका दुःख है श्रीमती ! लेकिन जो समाचार मैं लाया हूँ वह इतना बोझिल है कि जबान उसको अधिक देर तक नहीं

थामे रख सकती। आपके पिता सम्राट्—

राजकुमारी : क्या स्वर्गवास हो गया उनका ?

मार्केडे : बस यही बात है !

बैरोने : अभिनेताओ ! बस समाप्त करो । अब इस दृश्य के सामने  
अन्धकार छाता हुआ दिखाई दे रहा है ।

ग्रामेंडो : जहाँ तक मेरा प्रश्न है, मुझे कोई चिन्ता नहीं है क्योंकि मैंने  
अपनी थोड़ी सी दूर की समझ से आपत्ति और अन्याय के दिन  
को देख लिया है और मैं एक सैनिक की तरह अपने आपको  
ठीक करूँगा ।

[सभी रत्न चले जाते हैं ।]

सम्राट् श्रीमती कैसी है ?

राजकुमारी : बौयेट ! पूरी तैयारी कर लीजिए । आज रात को ही  
मैं यहाँ से जाना चाहती हूँ ।

सम्राट् नहीं श्रीमती ! ऐसा मत करिए । मेरी प्रार्थना मानकर ठहर  
जाइए ।

राजकुमारी : मैं कहती हूँ तैयारी कर लीजिए । सहृदय सरदारो !  
आपकी प्रार्थना और सुन्दर कार्यों के लिए मैं आपको धन्यवाद  
देती हूँ । अगर आपकी इस बुद्धिमत्ता के कारण, जिससे आपने  
हमारे प्रति अपनी उपेक्षा को छिपाने का प्रयत्न किया था, हमारे  
हृदय को दुःख पहुँचा है और इसी कारण बातचीत में अगर  
हमने किसी प्रकार की कठोरता दिखाई है तो इसके लिए दोषी  
आप ही हैं । बस विदा । श्रेष्ठ सरदार ! दुःखी हृदय किसी  
प्रकार की चपल और आनन्द प्रकट करने वाली वाणी को सहन  
नहीं कर सकता । मेरी बात का जितनी आसानी से निर्णय हो

गया है उसके लिए धन्यवाद देने को मेरे पास शब्द नहीं है ।  
क्षमा करिए ।

सम्राट् : अत्यावश्यकता के समय प्रत्येक कार्य अति वेग से करना चाहिए और वह लम्बे अरसे के लिए कभी नहीं छोड़ा जाना चाहिए । इसलिए यद्यपि शोक के समय प्रेम की मधुर मुस्कान वर्जित है और धार्मिक न्याय भी इसी का ही पक्ष लेगा लेकिन फिर भी चूँकि पहले प्रेम-व्यापार प्रारम्भ हुआ था इसलिए अच्छा हो कि शोक के काले बादल आकर इसपर न मँडराये और इसको अपने उद्देश्य से विचलित न करे । जो साथी इस ससार से छूट गये हैं उनके लिए शोक करने से कहीं अधिक लाभदायक नये साथियों के मिलने पर आनन्द मनाना है ।

राजकुमारी . मैं आपकी बात नहीं समझती । मेरा दुःख तो दूना है ।  
बैरोने . अपने दुःख को हटाकर सम्राट् की बात समझने की चेष्टा करिए । आप सबके लिए तो हमने यहाँ इतना समय गँवाया है और अपनी प्रतिज्ञा भी तोड़ दी है । सुन्दरियो ! आपके सौन्दर्य ने हमको अपने उद्देश्य से विपरीत दिशा में हटाकर पतित किया है और इसी कारण हमारी स्थिति बड़ी उपहासास्पद हो गई है, प्रेम एक बड़ी ही बेतुकी बातों का मिला-जुला गीत है । एक बच्चे की तरह यह व्यर्थ इधर-उधर मूर्खतावश उछलता-कूदता है । आँख से ही यह पैदा होता है इसलिए आँख जैसा ही होता है । जैसे विभिन्न वस्तुओं के ऊपर आँख घूम जाती है उसी प्रकार यह प्रेम भी अनेक तरह की अजीब बातों, शकलों और आदतों से भरा होता है । तो फिर यदि आपकी उन दिव्य सुन्दर ज्योति से पूर्ण आँखों से जो प्रेम हमारे हृदय में पैदा हुआ उसके वश में होकर हमने अपनी प्रतिज्ञा भग कर दी तो फिर इसके

लिए उत्तरदायी तो वे ही आंखें हैं जो अब इसे एक दोष के रूप में देखती हैं। इसलिए सुन्दरियो ! हमारा प्रेम आपके प्रति है इसलिए जो भूल या अपराध प्रेम ने किया है, वह भी आपका ही है। हमने तो एक बार ही अपने प्रति विश्वासघात किया है, लेकिन किया है यह सदा उनका विश्वास जीतने के लिए, जो हमें ये दोनों बनाती है। आपके सिवाय सुन्दरियो ! वे और कोई नहीं है इसलिए यद्यपि विश्वासघात स्वयं एक पाप है लेकिन इस परिस्थिति में वह भी पवित्र हो गया है।

राजकुमारी : हमको आपके प्रेम से भरे हुए पत्र मिल गये हैं; वे पत्र जो आपके प्रेम का संदेश लेकर आये हैं। हमने उनको बैठकर पढ़ा था तो सच, प्रेम और विवाह की बात तो बड़ा अच्छा मज़ाक रहा और जो विनम्रता उसमें दिखाई गई है, वह तो बड़ी ही आनन्ददायक बात है, लेकिन जितना भी सम्बन्ध हमने आपसे रखा है वह इससे अधिक कभी नहीं बढ़ा इसीलिए हमने आपके इस प्रेम और इन प्रेम-पत्रों को एक अच्छे खासे मज़ाक के रूप में ही लिया है।

ड्यूमेन श्रीमती ! हमारे पत्रों में तो मज़ाक से कहीं अधिक गम्भीरता थी।

लौंगेविले : इसी तरह हमारी दृष्टि में गम्भीरता थी।

रोज़ालिन : हमने तो ऐसा नहीं देखा।

सम्राट् : अब आखिरी क्षण में ही हमें अपने प्रेम का वरदान दीजिए।

राजकुमारी : इतना बड़ा सौदा करने के लिए जिसका कोई छोर ही न हो, यह समय तो बहुत कम रहेगा। नहीं, नहीं श्रीमान् ! आपने प्रेम के कारण अपनी प्रतिज्ञा को भग करके अपराध किया है, इसलिए अगर आप कुछ करना ही चाहते हैं तो जो मैं

कहती हूँ वह करिए—अगर आप मेरे प्रेम के लिए (जबकि ऐसी कोई बात नहीं है) कुछ काम करना चाहते हैं तो वेग के साथ किसी निर्जन और शूल कुटी की ओर जाइए और वहाँ ससार के सभी सुख-विलास से दूर रहिए। वही एक वर्ष तक रहिए। अगर इस तरह के कठोर और सयमपूर्ण जीवन-काल में भी आपके हृदय का प्रेम किसी प्रकार कम नहीं होता है, अगर उपवास, सर्दी, पाला, पतले कपड़े और कठोर शय्या का उत्पीड़न किसी प्रकार आपके प्रेम के उत्साह को ठंडा नहीं करता है तो फिर इस कठिन परीक्षा में सफल होकर एक वर्ष के पश्चात् मेरे पास आना और इस कठोर जीवन की साक्षी देकर मुझे चुनौती देना, मैं सौगन्ध खाकर कहती हूँ कि फिर मैं आपकी हो जाऊँगी। तब तक मुझे पिता की मृत्यु पर अपने आँसू बहा लेने दीजिए अगर इसको आप स्वीकार नहीं करते हैं तो फिर सदा के लिए हम एक-दूसरे को अपने-अपने हृदय से निकाल दे और विदा माँग ले।

सम्राट् अगर इसको या इससे भी बड़ी बात को मैं अपने अहंकार में भरकर अस्वीकार करूँ तो मृत्यु आकर मुझे डस जाय।

बैरोने - मेरी प्रिया। मेरे लिए क्या आज्ञा है ?

रोजालिन : अवश्य, आपका भी परिष्कार होना चाहिए। आप भी प्रतिज्ञा भग करने के अपराधी हैं, इसलिए अगर आप मेरा प्रेम प्राप्त करना चाहते हैं तो एक वर्ष तक आप बिना विश्राम किये रोगी मनुष्यों की सेवा करेंगे।

ड्यूमेन मेरी प्रिया ! मेरे लिए क्या आज्ञा है ?

कैथराइन : आप भी पत्नी चाहते हैं ? तो फिर आपके लिए तो मेरी यही शुभकामना है कि भगवान् आपके चहरे पर दाढ़ी उगा दे



और आपको स्वस्थ और ईमानदार बना दे। तिगुने प्यार के साथ,  
मैं इन तीन चीजों के लिए शुभकामना करती हूँ।

ड्यूमेन : ओ, क्या मैं यह कहूँ कि मेरी प्रिया पत्नी, मैं आपको धन्य-  
वाद देता हूँ ?

कैथराइन : अभी नहीं श्रीमान् ! बारह महीने और एक दिन तक तो  
मैं कोई प्रेमियो की-सी बात सुनूँगी ही नहीं। जब सम्राट् राज-  
कुमारी के पास आये तभी आप आ जाना। तब अगर मेरे पास  
अधिक प्रेम हुआ तो उसमें से कुछ मैं आपको दे दूँगी।

ड्यूमेन : तब तक मैं पूरी सचाई और विश्वास के साथ आपकी सेवा  
करूँगा।

कैथराइन : लेकिन इसके लिए शपथ मत लीजिए, जिससे कि आपको  
फिर शपथ तोड़ने के अपराध में अपराधी न बनना पड़े।

लॉगैविले : मेरिया क्या कहती है ?

मेरिया : बारह महीने के बाद में एक सच्चे साथी के लिए अपने काले  
गाउन को बदलूँगी।

लॉगैविले : मैं धैर्यपूर्वक प्रतीक्षा करूँगा, लेकिन समय बहुत लम्बा रखा।

मेरिया : आपके ही बराबर है। कुछ ही इससे अधिक लम्बाई वाले  
लोग इतने कम उम्र के होते हैं।

बैरोने : क्या मेरी प्रिया कुछ पढ़ रही है ? मेरी ओर देखिए। मेरे  
हृदय के द्वारस्वरूप इन आँखों की ओर देखिए कि किस तरह  
विनीत होकर कोई आपके कुछ शब्दों के लिए प्रतीक्षा कर रहा  
है। मुझे भी कोई सेवा बताइए मेरी प्राणप्रिया !

रोज़ालिन : लॉर्ड बैरोने ! आपको देखने से पहले प्रायः मैं आपके बारे  
में सुना करती थी और आपके बारे में सभी लोग यही कहते थे  
कि आप बड़े ही खुशदिल और मजाकिया आदमी हैं और बड़े-

बड़े तीखे मजाक करते हैं। सुना था कि अपना सारा बुद्धि-कौशल आप उसमें दिखा देते हैं, लेकिन अगर आप मुझे प्राप्त करना चाहते हैं तो अपने अच्छे दिमाग से इस बीमारी को हटाना पड़ेगा। इसके बिना आप मेरा प्रेम नहीं प्राप्त कर पायेंगे। इसलिए इन बारह महीने के भीतर दिन-प्रतिदिन आप उन रोगियों के पास जायेंगे जो बिल्कुल मूक हैं, लेकिन फिर भी उन दुःख से व्याकुल प्राणियों से आप बातें करेंगे और अपने बुद्धि-कौशल से उन दुखी और निराश प्राणियों को मुस्कराने के लिए प्रेरित करेंगे, यही आपका काम होगा।

बैरोने : क्या मृत्यु की छाया में लटे प्राणियों को हँसने के लिए प्रेरित करूँ ? यह नहीं हो सकता, यह तो असम्भव है। दुखी प्राणी को किसी तरह से भी सुख की ओर प्रेरित नहीं किया जा सकता, चाहे कितना भी हास-विनोद उसके सामने किया जाय।

रोज़ालिन : एक बढ-बढकर बातें बनाने वाले उस मजाकिया आदमी का गला घोटने का यही तो एक रास्ता है जिसकी धाक कुछ थोथा मजाक पसन्द करनेवाले बेवकूफों के बीच जम जाती है। मजाक की अच्छाई तो वह आदमी पर ख सकता है जो उसे सुनता है न कि उसको कहने वाला, इसलिए अगर अपने-अपने दुःख में व्याकुल और कराहते हुए वे प्राणी आपको इन मजाकों को सुन ले तो फिर अपनी इस आदत को जारी रखना। मैं इस दोष के साथ ही आपको अपना प्रेम समर्पित कर दूँगी। लेकिन अगर वे दुखी रोगी इन मजाकों को पसन्द न करे तो अपनी इस आदत को छोड़ देना और तब मुझे बड़ी प्रसन्नता होगी कि आपने एक बहुत बड़े दोष को अपने से अलग करके अपने आपको सुधार लिया और तब मैं आपकी होंऊँगी।

बैरोने : वारह महीने ? ठीक है । हो जो भी होना है, मैं एक अस्पताल में रहकर वारह महीने तक मजाक करूँगा ।

राजकुमारी : अच्छा मेरे प्रिय श्रीमन्त ! अब मैं आपसे विदा लेती हूँ ।

सम्राट् : नहीं श्रीमती ! हम आपको आपके रास्ते पर ले चलेंगे ।

बैरोने : हमारा प्रेम एक पुराने नाटक की तरह समाप्त नहीं होता है ।

जैक को अभी जिल नहीं मिली ? । अगर ये सुन्दरियाँ कृपा कर देती तो हमारा यह प्रेम-व्यापार एक सुखान्त नाटक के रूप में समाप्त हो जाता ।

सम्राट् : आइए श्रीमान्, इसमें अभी वारह महीने और एक दिन की देर है और तब यह इसी तरह समाप्त हो जायगा ।

बैरोने : एक नाटक के लिए यह तो बड़ा लम्बा अरसा है ।

[ आर्मेडो का प्रवेश ]

आर्मेडो : श्रीमती मेरी बात सुनिए ।

राजकुमारी : क्या यही हैक्टर नहीं था ?

इयूमेन : ट्रॉय का वीर योद्धा ।

आर्मेडो : मैं आपका हाथ चूमकर यहाँ से चला जाऊँगा । मैंने तो जैक्वेनिटा के प्रेम के लिए तीन साल तक हल जोतने की शपथ ले ली है लेकिन परम सम्माननीय श्रीमती ! क्या उल्लू और कोयल के बीच जो संवाद दो विद्वानों ने बनाया है आप उसको सुनेंगी ? हमारे नाटक के अन्त में आना चाहिए था यह ।

सम्राट् : हाँ, हाँ, बुला लाओ उनको शीघ्र । हम अवश्य सुनेंगे उसे ।

आर्मेडो : अरे, आ जाओ ।

[ सभी का प्रवेश ]

इस तरफ तो हीम्स, शीत है । इस तरफ वेर वसत है । एक तो उल्लू का संवाद पढ़ेगा और दूसरा कोयल का ।

हाँ, बेर ! शुरू करो ।

[ गीत ]

वसत

जब बैंगनी फूल खिलते हैं,  
पीली कलियाँ झूला करती,  
रजतवर्ण के शुभ्र कुसुम की  
भीड़ हरे रंगो पर हिलती,  
तब कोकिल तर-तर पर उड़ता  
अपने मीठे स्वर से गाता  
छिपकर प्रेमी से मिलती स्त्री  
के पति पर रह-रह मुस्काता,  
उसको मीठे राग किसी के कानो में रह-रह चुभते हैं,  
यह वसत की ऋतु है, इसमें वेग वासना के हँसते हैं ।

चरवाहे अपनी वशी पर  
स्वप्निल राग गुंजा देते हैं,  
भोर विहग के कलरव से ही  
वे किसान प्रातः जगते हैं,  
पक्षी उड़ते, गिद्ध हुमकते,  
काक देखते हैं चंचल बन  
कुमारियाँ रँगती अपने पट  
बड़े चाव से हो पुलकित मन,

तब कोकिल तर तर पर उड़ता अपने मीठे स्वर से गाता  
छिपकर प्रेमी से मिलती स्त्री के पति पर रह-रह मुस्काता  
उसके मीठे राग किसी के कानो में रह-रह चुभते हैं  
यह वसत की ऋतु है, इसमें वेग वासना के हँसते हैं ।

## शीत

जब भीतों पर तुहिन-कणों की सघन छाया शोभित होती है,  
जब चरवाहा कुटी सँवारा करता है अपनी हो आतुर,  
जब ईधन की आवश्यकता बोझा कंधे पर ढोती है,  
और दूध जम-जम जाता है जैसे बारम्बार सिहर कर,  
जब जम जाता रुधिर, पंथ है बीहड़ होता,  
तब उल्लू गाता है निशि मे कर्कश होता—

गीत हर्ष का, और स्नान से हीन नवेली  
वर्त्तन को ठडा करती है बैठ अकेली ।  
जब कि पवन चलता गुजित है कोलाहल करता दिगत में  
और पादरी का श्रम खाँसी में डूबा करता है भुक्ता,  
हिम पर बैठ विहग करते है चितन यो विश्रात मनस मे  
नाक लाल सी हो जाती है सारा लहू वही पर जमता  
जब कि केकड़े पकते है हिस-हिस स्वर होता  
तब उल्लू गाता है निशि मे कर्कश होता—

गीत हर्ष का, और स्नान से हीन नवेली,  
वर्त्तन को ठडा करती है बैठ अकेली ।'  
आर्मंडो . संगीत और काव्य देवता के गीतों के बाद बुध के शब्द तो  
कर्कश लगते है । अब आप उधर जाइए और हम इधर जाते है ।

[ सभी का प्रस्थान ]

